

2025학년도 1학기 강의계획서

기본정보

강좌명	K-팝의이해	교강사명	김종수(외국어대학 한국어학과)
학수번호	KO321200	사무실/연구실	외대 238호
이수구분	전공선택	연락처	로그인하세요
개설학과	외국어대학 한국어학과 한국어학		로그인하세요
학점	3	이메일	로그인하세요
강의시간 강의실	김종수 월10:30-11:45 외402, 김종수 수 10:30-11:45 외402	홈페이지	[개인용] [수업용]
영어강좌여부		면담시간	월, 수 오후 2-5시

선수과목

조회된 데이터가 존재하지 않습니다.

수업개요 및 목표

수업개요	한류의 유행 과정에서 형성된 K-팝(K-POP)의 전개 양상을 살펴본다. 이를 위해 20세기 전반기부터 시작된 한국 대중 가요의 역사를 검토하여 K-팝의 유행 현상에 담긴 한국콘텐츠의 특질을 이해한다.
수업목표	<ul style="list-style-type: none"> - 한국 대중음악의 특질을 이해한다. - 21세기 K-pop의 전개 과정을 살펴본다. - 학습자 자국에서 유행하는 대중음악과 K-pop을 비교한다.

수업운영방식

수업 운영방식	대면수업	비대면 수업(e-campus)			대면 + 비대면 병행 (대면 + e-campus)		
		실시간 비대면 수업 (zoom)	비실시간 비대면 수업 (contents)	실시간+비실시간 비대면 수업 (zoom+contents)	대면 + 실시간 비대면 수업 (대면+zoom)	대면 + 비실시간 비대면 수업 (대면+contents)	대면+실시간+ 비실시간비대면 수 업 (대면 +zoom+contents)
					○		
추가설명	사정에 따라서 비대면 수업을 할 수도 있음.						

수업유형 및 방법

수업유형	이론강의	실험/실습	실기	ABEEK설계	현장학습	캡스톤디자인	기타
	70%	30%	0%	0%	0%	0%	0%

	이론강의	실험/실습	실기	ABEEK설계	현장학습	캡스톤디자인	기타
	수업유형 추가설명						

	토의/토론	특강/세미나	팀별발표	개별발표	시청각	온라인강의	e-campus활용
수업방법	○				○		○
	PBL/CBL	이론강의	실험/실습	실기	유인물	견학/현장강의	기타
		○	○				
수업진행 추가설명							

교재 및 참고자료

교재구분	서명	저자명	출판사	출판년도	ISBN	
교재 및 참고자료	1	케이팝의 시간	태양비	서진	2023	
	2	아이돌	이동연	이매진	2011	
	3	BTS:THE REVIEW	김영대	알에이치 코리아	2019	
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					
	10					
추가문헌 및 자료						

평가방법

평가항목	평가비율(%)	추 가 설 명
중간고사	20%	
기말고사	20%	
과제보고서	20%	
발표	20%	
출석	20%	

평가항목	평가비율(%)	추 가 설 명
기타	0%	

주별강의내용

차시	날짜	강의주제 및 내용	비고 (주차별 수업방법,과제 등)
1주	3/4 ~ 3/10	(3/5) 강의계획 소개 (3/10) 최신 K-pop 개관	
2주	3/11 ~ 3/17	(3/12) 1부. 케이팝 이전의 케이팝 01. 난 알아요 _서태지와 아이들 (투모로우바이투게더) (3/17) 02. 흐린 기억 속의 그대 _현진영 (뉴진스)	
3주	3/18 ~ 3/24	(3/19) 03. 나이트클럽 DJ의 대두 _김창환 사단 (에스파) (3/24) 04. 신세대 댄스 가요의 한계 _롤라와 표절 논란 (라이즈)	
4주	3/25 ~ 3/31	(3/26) 05. 신세대 댄스 가요 가수의 특징 _듀스로 보기 (아이브) (3/31) 자신이 좋아하는 K-pop 한 곡에 대해 소개하는 동영상 만들어 발표	자신이 좋아하는 K-pop 한 곡에 대해 소개하는 동영상 만들어 발표.(10점)
5주	4/1 ~ 4/7	(4/2) 06. 한 시대의 종언 _서태지와 아이들의 은퇴 (스트레이 키즈) (4/7) 2부. 1세대 아이돌 : 시스템을 만들다 (아일릿) 07. We Are The Future _H.O.T.	
6주	4/8 ~ 4/14	(4/9) 08.희대의 라이벌, 수만기획과 대성기획 ((여자)아이들) (4/14) 09. 완전체 케이팝 아티스트의 탄생 _박진영 (플레이브)	
7주	4/15 ~ 4/21	(4/16) 10. 완전체의 분신들 _JYP 엔터(박진영, 방시혁) (ZB1) (4/21) 11. 1세대 아이돌의 특징 _H.O.T.로 보기 (르세르팜)	
8주	4/22 ~ 4/28	(4/23) 중간시험 휴강 (4/28) 중간시험	
9주	4/29 ~ 5/5	(4/30) 12. 아시아의 넘버 원 _보아 (BOYNEXTDOOR) (5/5) 어린이날 휴강	
10주	5/6 ~ 5/12	(5/7) 3부. 2세대 아이돌 : 뮤지션이 되다 (엔믹스) 13. 시스템의 완성 _동방신기와 슈퍼주니어 (5/12) 14. 걸그룹, 세상을 뒤흔들다 _원더걸스와 소녀시대 (ENHYPEN)	
11주	5/13 ~ 5/19	(5/14) 15. 이제는 뮤지션이다 _빅뱅 (TWS) (5/19) 자신의 나라에서 유명한 대중음악 한 곡 소개하는 동영상 만들어 발표	자신의 나라에서 유명한 대중음악 한 곡 소개하는 동영상 만들어 발표.(10점)
12주	5/20 ~ 5/26	(5/21) 16. 아래로부터의 혁명 _지누와 <Abracadabra> (스테이시) (5/26) 17. 2세대 아이돌의 특징 _빅뱅으로 보기 (AB6IX)	
13주	5/27 ~ 6/2	4부. 3세대 아이돌 : 함께 만드는 커뮤니티 (5/28) 18. 동양인은 안 된다? _3사의 미국 진출 실패 (트레저) (6/2) 4부. 3세대 아이돌 : 함께 만드는 커뮤니티 19. 세계가 뒤집어지다 _싸이와 <강남스타일> (베이비몬스터)	
14주	6/3 ~ 6/9	(6/4) 20. 글로벌 블록버스터가 된 아이돌 _SM의 시스템(이성수, 민희진) (하이키)	

차시	날짜	강의주제 및 내용	비고 (주차별 수업방법, 과제 등)
		(6/9) 21. 아이돌 광풍의 엇나간 결말 _프로듀스 101 (에이티즈)	
15주	6/10 ~ 6/16	(6/11) 22. 아이돌로 훈련받은 아티스트 _박재범과 백예린 (피프티피프티) 23. 케이팝의 승리 _방탄소년단 (6/16) 24. 3세대 아이돌의 특징 _방탄소년단으로 보기 (데이식스)	
16주	6/17 ~ 6/23	(6/18) 5부. 케이팝의 미래 : 가상이 현실이 되다? 25. 케이팝의 새로운 시도 _에스파와 이세계 아이돌 (NCT) (6/23) 기말시험	
기타			
과제		1. 자신이 좋아하는 K-pop 한 곡에 대해 소개하는 동영상 만들어 발표.(10점) 2. 자신의 나라에서 유명한 대중음악 한 곡 소개하는 동영상 만들어 발표.(10점)	
수업 안내사항			

장애학생지원내용

강의수강관련	시각장애: 디지털교재, 확대교재, 강의 녹취, 대필도우미 허용 지체장애: 대필도우미 및 수업보조 도우미 허용 청각장애: 대필 및 문자통역 도우미 활동 허용, 강의 녹취허용 건강장애: 질병 등으로 인한 결석에 대한 출석 인정, 대필 도우미 허용 학습장애: 대필도우미 허용 지적장애/자폐성장애: 대필도우미 및 수업멘토 허용
과제 및 평가관련	과제 제출 및 응답 방식의 조정, 평가시간 연장, 평가 문항 제시 및 응답 방식의 조정, 별도 고사실 제공, 개별화 과제 제출 및 대체 평가 실시 과제 및 평가관련 : *장애유형, 정도에 따라 지원 내용이 다를 수 있음
비고	본 과목을 수강하는 장애학생은 수업에 필요한 별도의 지원이 필요한 경우, 담당교강사 및 장애학생지원센터 (서울 02-961-2104~5, 국제 031-201-3460~1)로 필요한 사항을 요청하기 바랍니다.