

## 2025학년도 1학기 강의계획서

## 기본정보

강좌명	한국대중문화	교강사명	김종수(외국어대학 한국어학과)
학수번호	KO420100	사무실/연구실	외대 238호
이수구분	전공선택	연락처	로그인하세요
개설학과	외국어대학 한국어학과 한국어학		로그인하세요
학점	3	이메일	로그인하세요
강의시간 강의실	김종수 월09:00-10:15 외402, 김종수 수 09:00-10:15 외402	홈페이지	[개인용] [수업용]
영어강좌여부		면담시간	화,목 2시

## 선수과목

조회된 데이터가 존재하지 않습니다.

## 수업개요 및 목표

수업개요	본 과목은 '대중'의 개념과 '대중문화'의 범위를 탐색하고 이를 토대로 한국 대중문화의 전개과정을 이해한다. 특히 본 과목에서는 한국 대중문화의 개별 현상을 분석한다. 대중가요, TV 드라마, 영화, 광고, 웹툰 등을 분석하면서 현대 한국 문화의 문화적 보편성과 특수성을 파악한다.
수업목표	'대중'과 '대중문화'의 개념 탐색 한국 대중문화의 전개과정 이해 한국 대중문화의 개별현상(대중가요, TV 드라마, 영화, 광고, 웹툰 등) 분석 현대 한국문화의 문화적 보편성과 특수성 파악

## 수업운영방식

수업 운영방식	대면수업	비대면 수업(e-campus)			대면 + 비대면 병행 (대면 + e-campus)		
		실시간 비대면 수업 (zoom)	비실시간 비대면 수업 (contents)	실시간+비실시간 비대면 수업 (zoom+contents)	대면 + 실시간 비대면 수업 (대면+zoom)	대면 + 비실시간 비대면 수업 (대면+contents)	대면+실시간+ 비실시간비대면 수 업 (대면 +zoom+contents)
○							
추가설명	본 강좌는 대면수업을 원칙으로 함.						

## 수업유형 및 방법

	이론강의	실험/실습	실기	ABEEK설계	현장학습	캡스톤디자인	기타
수업유형	70%	30%	0%	0%	0%	0%	0%
	수업유형 추가설명						

	토의/토론	특강/세미나	팀별발표	개별발표	시청각	온라인강의	e-campus활용
수업방법	○		○	○	○		○
	PBL/CBL	이론강의	실험/실습	실기	유인물	견학/현장강의	기타
수업진행 추가설명							

교재 및 참고자료

교재구분	서명	저자명	출판사	출판년도	ISBN	
교재 및 참고자료	1	대중문화의 이해	김창남	한올아카데미	2003	
	2					
	3					
	4	흥남부두의 금순이는 어디로 갔을까	이영미	황금가지	2002	
	5	한국의 미디어 사회문화사	유선영 외	한국언론재단	2007	
	6	한국영화사	김미현 편	커뮤니케이션북스	2006	
	7					
	8					
	9					
	10					
추가문헌 및 자료						

평가방법

평가항목	평가비율(%)	추 가 설 명
중간고사	30%	
기말고사	30%	
과제보고서	0%	

평가항목	평가비율(%)	추 가 설 명
발표	20%	
출석	20%	
기타		

주별강의내용

차시	날짜	강의주제 및 내용	비고 (주차별 수업방법,과제 등)
1주	3/4 ~ 3/10	(3/5) 강의계획 소개 (3/10) 1. 대중과 대중문화의 이해 - 1) 대중이란 무엇인가(대중의 개념-범위)	
2주	3/11 ~ 3/17	(3/12) 1. 대중과 대중문화의 이해 - 2) 대중문화란 무엇인가(예술-산업) (3/17) 2. 한국대중문화의 전개 - 1) 일제강점기	
3주	3/18 ~ 3/24	(3/19) 2. 한국대중문화의 전개 - 2) 1950년대 (3/24) 한국대중문화 이슈 1- “떡방”의 유행 현상	
4주	3/25 ~ 3/31	(3/26) 2. 한국대중문화의 전개 - 3) 1960년대 (3/31) 2. 한국대중문화의 전개 - 4) 1970년대	
5주	4/1 ~ 4/7	(4/2) 2. 한국대중문화의 전개 - 5) 1980년대 (4/7) 2. 한국대중문화의 전개 - 6) 1990년대	
6주	4/8 ~ 4/14	(4/9) 한국대중문화 이슈 2 - “경연프로그램”의 유행 현상 (4/14) 2. 한국대중문화의 전개 - 7) 2000년대 이후	
7주	4/15 ~ 4/21	(4/16) 2. 한국대중문화의 전개 - 8) “한류Korean Wave”의 전개 (4/21) 한국대중문화 이슈 3 - “연애리얼리티 프로그램”의 유행 현상	
8주	4/22 ~ 4/28	(4/23) 중간시험 휴강 (4/28) 중간시험	
9주	4/29 ~ 5/5	(4/30) 3. 한국대중문화의 실제 - 1) 영화 (멜로드라마-코미디) (5/5) 어린이날 휴강	
10주	5/6 ~ 5/12	(5/7) 3. 한국대중문화의 실제- 2) 영화 (액션-공포) (5/12) 한국대중문화 이슈 4 - “여행프로그램”의 유행 현상	
11주	5/13 ~ 5/19	(5/14) 3. 한국대중문화의 실제 - 3) TV드라마 (가족&멜로드라마) (5/19) 3. 한국대중문화의 실제 - 4) TV드라마(사극드라마)	
12주	5/20 ~ 5/26	(5/21) 3. 한국대중문화의 실제 - 5) 대중가요 (트로트) (5/26) 3. 한국대중문화의 실제 - 6) 대중가요 (포크)	
13주	5/27 ~ 6/2	(5/28) 3. 한국대중문화의 실제 - 7) 대중가요(댄스 & 발라드) (6/2) 한국대중문화 이슈 5 - 유튜브 & OTT의 위상	
14주	6/3 ~ 6/9	(6/4) 3. 한국대중문화의 실제 - 8) K-POP (1) (6/9) 3. 한국대중문화의 실제 - 9) K-POP (2)	

차시	날짜	강의주제 및 내용	비고 (주차별 수업방법, 과제 등)
15주	6/10 ~ 6/16	(6/11) 3. 한국대중문화의 실제 - 10) 광고 (6/16) 3. 한국대중문화의 실제 - 11) 웹툰	
16주	6/17 ~ 6/23	(6/18) 한국대중문화 이슈 6 - "팬덤" 현상의 이해 (6/23) 기말시험	
기타			
과제			
수업 안내사항			

장애학생지원내용

<b>강의수강관련</b>	시각장애: 디지털교재, 확대교재, 강의 녹취, 대필도우미 허용 지체장애: 대필도우미 및 수업보조 도우미 허용 청각장애: 대필 및 문자통역 도우미 활동 허용, 강의 녹취허용 건강장애: 질병 등으로 인한 결석에 대한 출석 인정, 대필 도우미 허용 학습장애: 대필도우미 허용 지적장애/자폐성장애: 대필도우미 및 수업멘토 허용
<b>과제 및 평가관련</b>	과제 제출 및 응답 방식의 조정, 평가시간 연장, 평가 문항 제시 및 응답 방식의 조정, 별도 고사실 제공, 개별화 과제 제출 및 대체 평가 실시 과제 및 평가관련 : *장애유형, 정도에 따라 지원 내용이 다를 수 있음
<b>비고</b>	본 과목을 수강하는 장애학생은 수업에 필요한 별도의 지원이 필요한 경우, 담당교강사 및 장애학생지원센터 (서울 02-961-2104~5, 국제 031-201-3460~1)로 필요한 사항을 요청하기 바랍니다.