

2025학년도 2학기 강의계획서

기본정보

| | | | |
|-------------|-------------------------------|---------|----------------------------|
| 강좌명 | 디지털사진촬영과표현 | 교강사명 | 정경아(후마니타스칼리지 후마니타스칼리지(국제)) |
| 학수번호 | GEE1995G00 | 사무실/연구실 | |
| 이수구분 | 자유이수교과 | 연락처 | 로그인하세요 |
| 개설학과 | 후마니타스칼리지교육과정(국제) 자유이수교과 예술,창작 | | 로그인하세요 |
| 학점 | 3 | 이메일 | 로그인하세요 |
| 강의시간 강의실 | 정경아 목15:00-17:45 멀203 | 홈페이지 | [개인용] [수업용] |
| 영어강좌여부 | | 면담시간 | |

선수과목

| |
|---------------------|
| 조회된 데이터가 존재하지 않습니다. |
|---------------------|

수업개요 및 목표

| | |
|------|--|
| 수업개요 | <p>디지털 미디어로써 사진의 역할은 현대시각 매체에서 가장 중요한 분야라고도 할 수 있다. 사진은 대상(피사체)을 어떻게 보아야 할지에 대한 방법과 기술을 학습하는 학문이다. 매 주차 사진 기본 이론을 학습하고 해당 이론은 각 주차 촬영 과제(HW)를 통해 사진기법에 대한 실기를 수행한다.디지털 암실에 대한 학습은 포토샵 프로그램으로 각 주차 수업과제(CW)를 통해 실습하고, 실기 과제물에 적용한다.시각 언어로써의 사진에 대한 흥미를 높일 수 있도록 다양한 사진 분야(순수, 광고, 패션, 다큐멘터리...)에 대해 소개하고사진적 구도, 앵글, 표현 방법의 다양함을 배움으로써 각자 사진 촬영 실기 프로젝트를 포트폴리오로 완성한다.</p> |
| 수업목표 | <ol style="list-style-type: none">1. 사진을 학습하는 가장 근원적인 목표인 빛과 구도에 대한 이해를 바탕으로 사진을 촬영 할 수 있다2. 각자가 가진 촬영 장비(핸드폰 포함)를 운용하여 셔터의 활용에 대한 기술적인 사진 표현을 할 수 있다3. 각자가 가진 촬영 장비(핸드폰 포함)를 운용하여 조리개의 활용에 대한 기술적인 사진 표현을 할 수 있다4. 디지털 암실1-사진 해상도의 개념을 이해하고 포토샵 프로그램을 통해 사진 해상도를 변경, 수정 할 수 있다5. 디지털 암실2-사진의 적정 노출을 포토샵 프로그램을 통해 조절 할 수 있다6. 사진의 다양한 시각적 표현 방법을 확대함으로써 시각 언어로써의 사진을 이해 할 수 있다.7. 개인별 한가지 주제를 정하고 10장의 사진으로 촬영하여 시각 예술 표현에 부합하는 포트폴리오를 제작 할 수 있다 |

수업운영방식

| | 대면수업 | 비대면 수업(e-campus) | | | 대면 + 비대면 병행 (대면 + e-campus) | | |
|------------|------|-------------------------|------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|--|
| | | 실시간 비대면 수업 (zoom) | 비실시간 비대면 수업 (contents) | 실시간+비실시간 비대면 수업 (zoom+contents) | 대면 + 실시간 비대면 수업 (대면+zoom) | 대면 + 비실시간 비대면 수업 (대면+contents) | 대면+실시간+ 비실시간비대면 수업 (대면 +zoom+contents) |
| 수업 운영방식 | ○ | | | | | | |
| | 추가설명 | 대면수업으로 진행합니다. | | | | | |

수업유형 및 방법

| | 이론강의 | 실험/실습 | 실기 | ABEEK설계 | 현장학습 | 캡스톤디자인 | 기타 |
|------|--------------|-------|-----|---------|------|--------|-----|
| 수업유형 | 20% | 10% | 60% | 0% | 0% | 0% | 10% |
| | 수업유형 추가설명 | | | | | | |

| | 토의/토론 | 특강/세미나 | 팀별발표 | 개별발표 | 시청각 | 온라인강의 | e-campus활용 |
|--------------|--|--------|-------|------|-----|---------|------------|
| 수업방법 | | | | | | | ○ |
| | PBL/CBL | 이론강의 | 실험/실습 | 실기 | 유인물 | 견학/현장강의 | 기타 |
| | | ○ | | ○ | ○ | | ○ |
| 수업진행 추가설명 | 수시 평가하는 실기과제(30%) 지침은 숙제(HW)는 가점제로 수업과제(CW)는 감점제로 평가한다 숙제(HW)는 각 주차별로 중요도에 따라 2-8점으로 점수 배점이 다르고, 수업과제(CW)는 각 주차 별로 미제출 된 과제에 따라 동일하게 -1점 감점한다. | | | | | | |

교재 및 참고자료

| 교재구분 | 서명 | 저자명 | 출판사 | 출판년도 | ISBN | 비고 |
|------|---------------------------|------------------------------|-------|------|------|----|
| 1 | 깊고 충실한 사 진강의 | 바바라런던 | 포토넷 | 2020 | | |
| 2 | 사진의 역사 | 보먼트 뉴홀 저 자(글) · 정진국 번역 | 열화당 | 2021 | | |
| 3 | 맛있는 디자인 포토샵 CC 2024 | 윤이사라 / 김 신애 | 한빛미디어 | 2024 | | |

| | | | | | | | |
|--------------|---|--|--|--|--|--|--|
| 교재 및 참고자료 | 4 | | | | | | |
| | 5 | | | | | | |
| | 6 | | | | | | |
| | 7 | | | | | | |
| | 8 | | | | | | |
| | 9 | | | | | | |
| | 10 | | | | | | |
| 추가문헌 및 자료 | <p>-카메라 루시다-사진에 관한 노트/ 롤랑 바르트/ 열화당 / 나는 눈으로 보고 느낀다. 그러므로 구별하고, 바라보고, 그리고 생각한다p27</p> <p>-포토그래피-이미지를 읽는 새로운 방법/그라함 클라크/ 시공사 / '의미 읽기'라는 독특한 언어로 사진의 역사를 이야기하면서 사진에 숨어 있는 의미를 파악하는 데 중점을 두었다.</p> | | | | | | |

평가방법

| 평가항목 | 평가비율(%) | 추 가 설 명 |
|-------|---------|---------|
| 중간고사 | 20% | |
| 기말고사 | 20% | |
| 과제보고서 | 30% | |
| 발표 | 0% | |
| 출석 | 20% | |
| 기타 | 10% | |

주별강의내용

| 차시 | 날짜 | 강의주제 및 내용 | 비고 (주차별 수업방법,과제 등) |
|----|-----------|--|---|
| 1주 | 9/1 ~ 9/7 | 1.교과목 오리엔테이션 및 설문조사 2.사진(Photography)이란 무엇인가? -교과목 목표와 개요, 교재, 평가기준 등에 대한 설명 -카메라 보유, 출력 여건, 사진에 대한 관심도, 등에 관한 설문지 작성 -사진(Photography)이란 무엇인지에 대한 각자 개인의 주관적인 생각 해보기 - 내 폰 안에 가장 많이 저장된 사진은 무엇일까? | 설문지 작성(수강자 요구분석) CW(수업과제): 사진이란 무엇인가?(주관적인 생각 적기) HW(숙제): 각자 폰에 있는 셀카 한 장 제출 HW채점기준: 제출자는 모두 동일한 점수 2점 |

| | | | |
|----|-------------|---|--|
| 2주 | 9/8 ~ 9/14 | <p>1.사진의 정의와 인물연출하기 -사진 용어에 대한 개념적 정의 (사진(Photography)이란?) -디지털 사진과 아날로그 사진 -사진의 발명에서 부터 오늘날 멀티미디어에서의 사진의 역할과 활용</p> <p>2.인물에 대해서 시각적 인지를 할 수 있다. - 인물들을 조형적으로 구성할 수 있다. - 다양한 촬영환경에 따른 시각적 연출 및 기획을 할 수 있다.</p> <p>3. 빛의 다양성에 따른 인물사진 표현</p> | <p>사진 기초 이론 강의제출 한 과제 피드백 HW: 촬영 실기 과제Self01 '사진은 빛으로 그린 그림이다' 라는 대 전제가 사진에 드러나 보이도록 빛과 광선에 집중하며 본인의 인상사진(Self Portrait)을 촬영</p> <p>채점기준: 1. 역량-빛의 적극적인 활용 (자연광 인공광 모두 가능) 2. 성취도-셀프 포트레이트, 인상사진으로써의 셀프를 잘 이해 했는지? 3. 태도-주의 해야 될 사항 잘 지켰는지?</p> |
| 3주 | 9/15 ~ 9/21 | <p>1.카메라 SLR과DSLR -수동 카메라의 활용법을 중심으로 카메라의 종류와 특징 -DSLR과 MIRRORLESS 다른점</p> <p>2.디지털 카메라의 특성 -디지털 카메라의 구조 - ISO 감도 이해하기</p> <p>3.인물 프레임링 구성하기 (HW-Self potrait02 촬영 피드백을 통한 인물 사진 학습) -프레임 안에서의 기초 조형 요소를 통한 구성을 할 수 있다.</p> | <p>사진 기초 이론 강의제출 한 과제 피드백 CW: Self Portrait 작가 작품 보기 HW: 촬영 실기 과제 self02 Parody 사진 촬영 채점기준: 1. 역량-Parody에 대한 모티베이션 2. 성취도-빛의 활용과 인상 사진에 대한 이해 3. 태도-제출하는 방법과 파일명</p> |
| 4주 | 9/22 ~ 9/28 | <p>1.디지털 카메라의 초점과 노출 설정 2. 조리개(피사계 심도)를 이용하여 아웃포커스, 팬 포커스 사진을 촬영 할 수 있다. -피사계심도와 흐림(조리개에 대한 이해) -조리개를 작동하여 적정 노출을 찾을 수 있다 -AV(조리개 우선식) 카메라 모드 활용하기</p> <p>3. 카메라 셔터속도를 활용한 동감표현과 순간포착 할 수 있다. -셔터를 작동하여 적정 노출을 찾을 수 있다 -셔터스피드에 대한 이해 -TV(셔터 우선식) 카메라 모드 활용하기</p> | <p>사진 기초 이론 강의제출 한 촬영 과제 발표와 피드백 CW: 조리개와 셔터에 대한 사진 리서치 HW: 촬영 실기 과제 조리개와 셔터를 활용한 사진적 표현</p> <p>채점기준: 1. 역량-본인 촬영 장비에 대한 이해 2. 성취도-조리개에 대한 표현(팬포커스, 아웃포커스) / 셔터에 대한 표현(하이셔터스피드-순간포착, 로우셔터스피드-동감표현)3. 완성도-</p> |

| | | | |
|----|---------------|---|---|
| | | | 조리개 셔터를 이용한 표현에 적합한 피사체의 선택, 적정노출 4. 태도-카메라기기, 조리개와 셔터 수치를 정확히 제출 |
| 5주 | 9/29 ~ 10/5 | 1.카메라에서 빛을 조절하는 장치와 장비 알아보기 - 조리개, 셔터 속도, 감도 등 빛을 조절하는 사진 장치들의 조합 방법을 숙지하고 적용할 수 있다. - 빛의 속성과 사진 메커니즘의 이해를 통한 적정 노출 설정을 할 수 있다. - 촬영 대상 및 환경에 따른 노출 보정을 할 수 있다 | 제출 한 촬영 과제 발표와 피드백 |
| 6주 | 10/6 ~ 10/12 | 한글날 | 공휴일 공강 |
| 7주 | 10/13 ~ 10/19 | 1.빛과 노출 -적정 노출이란 무엇인가? -노출 브래킷팅(Bracketing) -노출에 영향을 주는 요소 -셔터와 조리개 수치 변화에 따른 노출 구하기 -각자의 촬영 장비에서 적정 노출과 브래킷팅 노출 찾기 2.사진 해상도 이해하기(포토샵 프로그램을 통한 해상도 이해-실기) -디지털 사진의 해상도에 관한 개념 익히기 -해상도에 따른 사진 활용 용도 이해. 3. 내 폰사진의 용도와 해상도 변경3. 내폰사진 크기 줄이기 4. 포토샵에서 자동화 기능 활용(PDF 포폴 만들기) | 사진 기초 이론 강의 중간고사 촬영 실기과제 공지와 설명 CW: 적정 노출을 이해하기 위해 퀴즈풀이 포토샵 프로그램 활용 강의 CW-실기과제물제출: 해상도의 용도에 따른 화소수와 파일크기, 내 폰 사진 해상도 알기와 용도 변경 & 해상도 줄이기,PDF 파일 자동 만들기 & 노출보정해보기 |
| 8주 | 10/20 ~ 10/26 | 중간고사 | HW: 중간고사 촬영 포트폴리오 제출 촬영 포트폴리오 제출과 발표과제 피드백 채점기준: 1. 역량-주제를 표현하는 다양한 시각과 피사체의 선택 2. 성취도-빛에 대한 선택과 집중 / 셔터 조리개를 활용한 다양한 표현 / 적정 노출에 대한 이해/ 사진 크기(해상도)에 대한 이해 3. 완성도-포트폴리오으로써 전달력과 일관성 4. 태도- 발표하고 사진 수량과 제출방법에 대한 지침을 잘 지켰는지? |
| 9주 | 10/27 ~ 11/2 | 1.디지털암실 I - 포토샵 활용 -포토샵을 활용하여 파일 정리하기 -액션기능을 사용하여 파일 크기 변경하기 | 포토샵 프로그램 활용 강의 CW-실기과제물제출: 디지 |

| | | | |
|-----|---------------|---|--|
| | | -밀착인화 만들기 | 털암실 I |
| 10주 | 11/3 ~ 11/9 | 1.디지털암실II- 포토샵 활용 디지털사진 보정 -레드아이수정 -사진 입자 수정 -사진 밝기 수정 -사진 컬러 수정 | 포토샵 프로그램 활용 강의 CW-실기과제물제출: 디지털암실II |
| 11주 | 11/10 ~ 11/16 | 1.촬영, 촬영기법과 구도에 대한 이해 -여러가지 구도의 종류와 구성 방법 -가로프레임, 세로프레임 -하이 앵글, 로우 앵글 2.카메라 렌즈 -렌즈의 초점거리 표준 초점거리,장 초점거리(망원렌즈), 단 초점거리(광각렌즈) -카메라 렌즈 초점거리와 화각 -렌즈의 기본적인 특성 -.그밖의 렌즈 | 사진 기초 이론 강의앵글을 활용한 사진 소개 HW: 촬영 실기 과제 하이앵글 로우앵글 사진 촬영 해오기 채점기준: 1. 역량-앵글의 특성에 맞는 피사체와 구도를 잘 선택하였는지? 2. 성취도-앵글에 대한 이해/4컷 사진 노출이 일관되고 적정 노출 인지? 3. 완성도-앵글의 독창성 4. 태도-인물, 사물 모두 제출 하였는지? |
| 12주 | 11/17 ~ 11/23 | 1.다양한 사진의 표현 I 초현실주의사진이란? 작가소개 01만레이 (Man Ray 1890 -1976) 02 제리 울스만 (Jerry N. Uelsmann, 1934~) 03 메지 테일러 (Maggie Taylor, 1961~) 04 샌디 스코그룬드 (Sandy Skoglund, 1946~) 05 에릭요한슨 (Erik Johansson,1985~) 2. 연작사진 이란? -듀안마이클스의 사진세계 -연작사진 만들기 | 사진의 역사를 통한 인물 사진작가 소개 하이앵글 로우앵글 촬영실기 과제 피드백 CW: 초현실주의 사진 작가 작품보기 듀안 마이클의 연작사진 작품보기 HW: 촬영 실기 과제 연작 사진 Sequence Photo 촬영하기 채점기준: 1. 역량-소재와 주제 독창성 2. 성취도-sequence Photo 라는 기술적인 전개 방법에 대한 이해 3. 완성도-스토리의 전달력 4. 태도-사진 분량과 사진크기를 맞게 제출 하였는지? |

| | | | |
|------------|----------------------|---|--|
| <p>13주</p> | <p>11/24 ~ 11/30</p> | <p>1. 피사체에 대한 인식과 발견 -무엇을 발견하기 위한 목표를 가진 촬영자의 시선은 카메라 아이(Camera Eye)가 된다 -어떻게 보느냐가 피사체에 대한 새로운 해석이 된다. -보지 못했던 새로운 것에 대한 발견 -자세히 보아야 보인다는 것에 대한 인식</p> <p>2.다양한 사진의 표현 II 인물사진 작가 소개 01유서프 카슈 (Yousuf Karsh, 1908~2002) 02아놀드뉴먼(Arnold Newman, 1918~2006) 03리차드 아베든(Richard Avedon,1923~2004) 04헬무트뉴튼 (Helmut Newton, 1920~2004) 05신디셔먼(Cindy Sherman, 1954년~) 05오형근(Heinkuhn Oh, 1963년~)</p> | <p>피사체에 대한 인식과 발견-기말고사 주제에 대하여 (기말공지) 사진의 역사를 통한 인물 사진작가 소개 연작사진 촬영 과제 피드백</p> <p>CW: 인물사진 작가 작품보기 HW: 기말고사 주제 정해서 제출하기 (jpg 사진 한 장으로 제출)</p> <p>채점기준: 1. 역량-흥미로운 주제의 선택 2. 태도-적절한 사진 자료를 제출하고제목을 결정하였는지?</p> |
| <p>14주</p> | <p>12/1 ~ 12/7</p> | <p>1. 다양한 사진의 표현 III -다큐멘터리사진 작가 소개 -Photo Story -Photo Essay 01로버트프랭크(Robert frank, 1924~2019) 02세바스티앙 살가도(Sebastiao Salgado, 1944~) 03마틴파(Martin Parr, 1952~) 04낸 골드인 (Nan Goldin, 1953~) 05왕 칭송 (Wang Qingsong,1966~)</p> | <p>사진의 역사를 통한 인물 사진작가 소개 기말고사 주제 피드백 퀴즈 대비 이론 리뷰</p> <p>CW: 다큐멘터리사진 작가 작품보기</p> |
| <p>15주</p> | <p>12/8 ~ 12/14</p> | <p>1. 다양한 사진 분야 IV - 사진의 역사를 중심으로 - 순수사진 - 광고사진 - 다큐멘터리사진 -패션사진 - 디지털사진</p> <p>2.지필고사(퀴즈 형식)</p> | <p>지필고사</p> |
| <p>16주</p> | <p>12/15 ~ 12/20</p> | <p>기말고사</p> | <p>기말고사 실기 과제 발표와 피드백</p> <p>채점기준: 1. 역량-흥미로운 주제의 선택과 집중2. 성취도-주제를 표현하는 다양한 사진적 기술 / 해상도에 대한 이해가 수반된 선명한 인화 3. 완성도-주제를 표현하고 전달하는 시각적 언어로서의 공감대</p> |

| | | |
|---------|---|--|
| | | 4. 태도-인화된 사이즈 8X10inch최종 포트폴리오 로 완성하고 제작 |
| 기타 | | |
| 과제 | <p>모든 촬영 과제는 디지털 데이터(JPG파일)로 E-CAMPUS에 제출하고, 제출 한 사진은 모두 함께 감상합니다. 수업 시간에 제출하는 과제(CW-Class Work)와 숙제로 제출하는 과제(HW-Home Work)를 잘 구분하여 E-Campus에 업로드 해 주세요.</p> <p>수업 시간에 제출하는 과제(CW) 제출 마감은 수업 시간 내 입니다. 지각 제출 허용되지 않습니다. 숙제로 제출하는 과제(HW) 제출 마감은 다음 주 수업 시작 전 12시(정오)까지입니다. 지각 제출 허용되어 다시 제출이나 수정 제출 가능합니다.</p> | |
| 수업 안내사항 | <p>-DSLR 또는 미러리스 그 외 카메라를 가지고 있거나, 핸드폰을 활용해 폰카로 촬영 과제를 제출 할 수 있어야 합니다.</p> <p>-수업 자료와 과제 제출은 경희대 e-campus 통해서 이루어집니다.</p> <p>-학기 말 기말고사는 각자 포트폴리오로 10장의 사진을 인화해서 제출합니다. 개별 인화 비용(1만원 상당) 발생 합니다.</p> | |

장애학생지원내용

| | |
|-----------|--|
| 강의수강관련 | <p>시각장애: 디지털교재, 확대교재, 강의 녹취, 대필도우미 허용</p> <p>지체장애: 대필도우미 및 수업보조 도우미 허용</p> <p>청각장애: 대필 및 문자통역 도우미 활동 허용, 강의 녹취허용</p> <p>건강장애: 질병 등으로 인한 결석에 대한 출석 인정, 대필 도우미 허용</p> <p>학습장애: 대필도우미 허용</p> <p>지적장애/자폐성장애: 대필도우미 및 수업멘토 허용</p> |
| 과제 및 평가관련 | <p>과제 제출 및 응답 방식의 조정, 평가시간 연장, 평가 문항 제시 및 응답 방식의 조정, 별도 고사실 제공, 개별화 과제 제출 및 대체 평가 실시</p> <p>과제 및 평가관련 : *장애유형, 정도에 따라 지원 내용이 다를 수 있음</p> |
| 비고 | <p>본 과목을 수강하는 장애학생은 수업에 필요한 별도의 지원이 필요한 경우, 담당교강사 및 장애학생지원센터 (서울 02-961-2104~5, 국제 031-201-3460~1)로 필요한 사항을 요청하기 바랍니다.</p> |