

# 2025학년도 2학기 강의계획서

## 기본정보

강좌명	다문화콘텐츠탐색	교강사명	김영임(외국어대학 한국어학과)
학수번호	KO251300	사무실/연구실	
이수구분	전공선택	연락처	로그인하세요
개설학과	외국어대학 한국어학과 한국어학		로그인하세요
학점	3	이메일	로그인하세요
강의시간 강의실	김영임 월12:00-13:15 외304, 김영임 수 12:00-13:15 외304	홈페이지	[개인용] [수업용]
영어강좌여부		면담시간	

## 선수과목

조회된 데이터가 존재하지 않습니다.
---------------------

## 수업개요 및 목표

수업개요	<p>다문화 개념과 다문화사회의 사회문화 현상을 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* 한국의 미디어에서 다루지는 다문화 콘텐츠의 동향을 파악하고 그 특징을 분석한다.</li><li>* 미디어 리터러시 또는 콘텐츠 리터러시 교육을 통해 다문화 콘텐츠에 대한 리터러시를 기른다.</li><li>* 국내외 다문화 콘텐츠의 한계를 보완할 수 있는 새로운 아이디어를 반영한 기획안을 작성한다.</li><li>* 기획안을 바탕으로 1회분 숏폼 영상을 제작한다.</li></ul>
수업목표	<p>문화 다양성의 개념 및 바람직한 다문화사회에 대한 이해를 바탕으로 공동체적 소통을 지향하는 다양한 콘텐츠를 경험하고 이해한다. 상대방의 문화를 문화컨텐츠를 통해 간접경험하고 공감대를 형성하는 과정은 비단 글로벌시대의 현실을 이해하는 것을 넘어서서 여러 문화의 융합을 통해 생성되는 새로운 문화 생산의 자극제로 기능할 수 있다. 이와 같은 과목 수강을 통해 다문화사회를 이끌어 갈 실천적 글로벌리더와 전문가에게 필요한 자질과 태도가 무엇인지 고민한다.</p>

## 수업운영방식

대면수업	비대면 수업(e-campus)			대면 + 비대면 병행 (대면 + e-campus)		
	실시간 비대면 수업 (zoom)	비실시간 비대면 수업 (contents)	실시간+비실시간 비대면 수업 (zoom+contents)	대면 + 실시간 비대면 수업 (대면+zoom)	대면 + 비실시간 비대면 수업 (대면+contents)	대면+실시간+ 비실시간비대면 수업 (대면)

							+zoom+content:
수업 운영방식	○						
	추가설명	대면 수업이 원칙입니다. 공휴일의 경우 동영상 강의로 대체할 수 있습니다.					

### 수업유형 및 방법

	이론강의	실험/실습	실기	ABEEK설계	현장학습	캡스톤디자인	기타
수업유형	50%	50%	0%	0%	0%	0%	0%
	수업유형 추가설명						

	토의/토론	특강/세미나	팀별발표	개별발표	시청각	온라인강의	e-campus활용
수업방법	○		○		○		
	PBL/CBL	이론강의	실험/실습	실기	유인물	견학/현장강의	기타
		○	○		○		
수업진행 추가설명							

### 교재 및 참고자료

교재구분	서명	저자명	출판사	출판년도	ISBN	비고
교재 및 참고자료	1	문화의 이해와 다문화 교육	김중순	소통	2010	
	2	다문화사회와 다문화교육	김경식		2018	
	3	이상의 책을 토 대로 강의자료 제공				
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					

	9					
	10					
추가문헌 및 자료						

## 평가방법

평가항목	평가비율(%)	추 가 설 명
중간고사	20%	
기말고사	20%	
과제보고서	20%	
발표	20%	
출석	10%	
기타	10%	

## 주별강의내용

차시	날짜	강의주제 및 내용	비고 (주차별 수업방법, 과제 등)
1주	9/1 ~ 9/7	강의 소개 및 개요 - 강의 소개 - 다문화에 대한 이해 점검과 경험 공유	자기소개와 이문화 경험 발표
2주	9/8 ~ 9/14	다문화주의에 대한 이론적 이해 - 문화와 다문화 개념 이해 - 다문화에 관한 다양한 접근들	
3주	9/15 ~ 9/21	한국 사회의 다문화 이해 - 한국 다문화사회의 배경과 특성 이해	“차이가 차별이 되지 않으려 면” 수잔 샤키야 (차별 편견 다문화 강연-세바시 955회)
4주	9/22 ~ 9/28	포스터를 통한 다문화콘텐츠 탐색: - 포스터에 대한 이해 - 다문화 인식 개선 * 포스터 공모 작품들 분석 - 수상작을 참조로 조별 포스터 제작	조별 활동: 다문화 포스터 제작
5주	9/29 ~ 10/5	UCC를 통한 다문화콘텐츠 탐색 - UCC에 대한 이해 - 다문화 인식 개선 UCC 공모 작품들 분석 - 수상작을 참조로 기말 과제의 주제와 형식에 관한 아이디어 탐색	조별 활동: 영상 제작 사전 의논
		콘텐츠 리터러시(Content literacy)	

6주	10/6 ~ 10/12	- 다문화콘텐츠 정보의 질 판단 - 미디어 플랫폼의 매커니즘 이해 - 윤리적인 규범을 지키는 콘텐츠 리터러시 식별 훈련	* 학생들이 뽑은 최악의 다문화 채널(한국 관련): 이유 토론
7주	10/13 ~ 10/19	스테레오 타입과 문화콘텐츠 -스테레오 타입의 개념 -문화콘텐츠에서 스테레오 타입 읽어내기	
8주	10/20 ~ 10/26	중간 시험	
9주	10/27 ~ 11/2	영화를 통한 다문화콘텐츠 탐색 1 - 정상과 비정상이라는 이분법과 타자성의 연결	영화 <민거나 말거나 찬드라의 경우>, 박찬욱 감독
10주	11/3 ~ 11/9	영화를 통한 다문화콘텐츠 탐색 2 - 한국 영화 속의 다문화 읽기 - 이주노동자, 결혼 이주 여성, 이주민 2세의 영화 속 재현	영화 <완득이>/ <파이란>
11주	11/10 ~ 11/16	예능 프로그램을 통한 다문화콘텐츠 탐색 1 - <비정상회담>의 성공 요인 이야기 - 기말 과제 아이디어 도출	예능 <비정상회담>
12주	11/17 ~ 11/23	예능 프로그램을 통한 다문화콘텐츠 탐색 2 -<어서와~ 한국은 처음이지>의 구성 파악 -프로그램 구성 분석을 통한 한국인의 '보여주기' 욕망 분석	예능 <어서와~ 한국은 처음이지>
13주	11/24 ~ 11/30	다큐멘터리를 통한 다문화콘텐츠 탐색 -<다문화 고부열전>의 반복되는 플롯 파악 -프로그램의 전통적 이데올로기 재현 인식	다큐멘터리 <다문화 고부열전>
14주	12/1 ~ 12/7	자국의 다문화콘텐츠 소개 -자국의 미디어에서 다문화를 다루고 있는 프로그램 소개 -한 학기 동안 다문화콘텐츠를 탐색하면서 가졌던 여러 문제 의식을 발표에 적용해 보기	개인 발표
15주	12/8 ~ 12/14	영상 스토리보드 작성 및 발표 -ChatGpt를 이용해서 스토리보드 구상 -한국방송광고진흥공사의 AISAC 프로그램을 통해 스토리보드 만들어 보기	교수자 & 조별 평가 및 피드백
16주	12/15 ~ 12/20		
기타			
과제	기말과제- 다문화를 소재로 자유로운 형식의 SHORTS 영상을 제작한다.		
수업 안내사항			

장애학생지원내용

시각장애: 디지털교재, 확대교재, 강의 녹취, 대필도우미 허용
------------------------------------

<b>강의수강관련</b>	<p>지체장애: 대필도우미 및 수업보조 도우미 허용  청각장애: 대필 및 문자통역 도우미 활동 허용, 강의 녹취허용  건강장애: 질병 등으로 인한 결석에 대한 출석 인정, 대필 도우미 허용  학습장애: 대필도우미 허용  지적장애/자폐성장애: 대필도우미 및 수업멘토 허용</p>
<b>과제 및 평가관련</b>	<p>과제 제출 및 응답 방식의 조정, 평가시간 연장, 평가 문항 제시 및 응답 방식의 조정, 별도 고사실 제공, 개별화 과제 제출 및 대체 평가 실시  과제 및 평가관련 :*장애유형, 정도에 따라 지원 내용이 다를 수 있음</p>
<b>비고</b>	<p>본 과목을 수강하는 장애학생은 수업에 필요한 별도의 지원이 필요한 경우, 담당교강사 및 장애학생지원센터 (서울 02-961-2104~5, 국제 031-201-3460~1)로 필요한 사항을 요청하기 바랍니다.</p>