

## 2024학년도 1학기 강의계획서

## 기본정보

|             |  |      |                         |
|-------------|--|------|-------------------------|
| 강좌명         | 국어형태론  | 교강사명 | 김양진(문과대학 국어국문학과)        |
| 학수번호        | KL221500   | 연구실  |                         |
| 이수구분        | 전공선택   | 연락처  | 로그인하세요                  |
| 개설학과        | 문과대학 국어국문학과 국어국문학                                |      | 로그인하세요                  |
| 학점          | 3  | 이메일  | 로그인하세요                  |
| 강의시간<br>강의실 | 김양진 화13:30-14:45 문401, 김양진 목<br>13:30-14:45 문401 | 홈페이지 | [개인용]<br>[수업용]          |
| 영어강좌여부      |  | 면담시간 | 매주 수요일 오전 10:00~오후 5:00 |

## 선수과목

조회된 데이터가 존재하지 않습니다.

## 수업개요 및 목표

|      |  |
|------|--|
| 수업개요 | 본 강의는 우리말 형태론에 대한 이해를 추상적인 이론의 단계에서 구체적인 사례 중심의 실습 단계로 조정하고 한국어에 구현된 형태원리를 구체적인 형태론 항목으로 재조정함으로써 한국어 형태론을 원리 중심으로 이해할 수 있도록 구성되었다. 본 강의는 원칙적으로 서구의 형태론 이론보다는 구체적인 한국어의 형태론적 사례들을 중심으로 진행되지만, 이러한 사례들을 실제 한국어 연구와 한국어 교육 및 한국어의 이해과정에 활용할 수 있도록 하기 위해 기존의 연구성과들 혹은 문제제기들과 유기적으로 연결하여 진행할 것이다. 수업방법은 강의와 토론을 병행하며 매 강의마다 주어지는 학습활동 자료를 통해 습득된 내용이 강화될 것이다. |
| 수업목표 | 우리 민족의 세상이식은 한국어를 통해 표현된다. 언어는 단어 혹은 문장의 단위로 인간의 머릿속에 저장되었다가 의사전달의 필요에 따라 일정한 소리로 분절되어 발화되며 문자로 포착됨으로써 상호 의사소통 과정을 확산하는 데 활용된다. 특히 한국어는 한글맞춤법에 의해 이러한 의사소통 과정에 참여하게 되는데 한글맞춤법에 의한 우리말 표기에는 당연히 한국어의 형태적 특성이 본격적으로 반영되게 된다. 이 수업에서는 학생들로 하여금 한국어의 형태론적 특성을 한글맞춤법과의 긴밀한 연관 관계 속에서 파악하되 한국어의 형태론적 특성과 원리를 유기적으로 연결할 수 있는 역량을 기를 수 있도록 하는 데 주안점을 둔다.         |

## 수업운영방식

| 수업<br>운영방식 | 대면수업 | 비대면 수업(e-campus)  |                              |                                       | 대면 + 비대면 병행<br>(대면 + e-campus)  |                                      |   |
|------------|------|---|------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|---|
|            |      | 실시간<br>비대면 수업<br>(zoom)   | 비실시간<br>비대면 수업<br>(contents) | 실시간+비실시간<br>비대면 수업<br>(zoom+contents) | 대면 + 실시간<br>비대면 수업<br>(대면+zoom) | 대면 + 비실시간<br>비대면 수업<br>(대면+contents) | 대면+실시간+<br>비실시간비대면 수<br>업<br>(대면<br>+zoom+contents) |
| ○          | ○    |   |                              |                                       |                                 |                                      |   |
| 추가설명       |      | 모든 수업은 실시간 대면 수업을 원칙으로 함. 학기 중 보강 등은 비실시간 비대면 줌 수업으로 대체할 수 있음. 강의 |                              |                                       |                                 |                                      |   |

| 대면수업                      | 비대면 수업(e-campus)        |                              |                                       | 대면 + 비대면 병행<br>(대면 + e-campus)  |                                      |   |
|---------------------------|-------------------------|------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|---|
|                           | 실시간<br>비대면 수업<br>(zoom) | 비실시간<br>비대면 수업<br>(contents) | 실시간+비실시간<br>비대면 수업<br>(zoom+contents) | 대면 + 실시간<br>비대면 수업<br>(대면+zoom) | 대면 + 비실시간<br>비대면 수업<br>(대면+contents) | 대면+실시간+<br>비실시간비대면 수<br>업<br>(대면<br>+zoom+contents) |
| 자료는 e-campus 강의콘텐츠에 업로드함. |                         |                              |                                       |                                 |                                      |   |

수업유형 및 방법

|              | 이론강의   | 실험/실습 | 실기 | ABEEK설계 | 현장학습 | 캡스톤디자인 | 기타 |
|--------------|--|-------|----|---------|------|--------|----|
| 수업유형         | 70%  | 30%   | 0% | 0%      | 0%   | 0%     | 0% |
| 수업유형<br>추가설명 | 매주차 실시간 강의를 진행하며 수업 내용에 대한 퀴즈를 풀고 질의 응답 및 토의/토론 방식을 병행함. |       |    |         |      |        |    |

|              | 토의/토론   | 특강/세미나 | 팀별발표  | 개별발표 | 시청각 | 온라인강의   | e-campus활용 |
|--------------|---|--------|-------|------|-----|---------|------------|
| 수업방법         | ○   |        | ○     |      |     |         | ○          |
|              | PBL/CBL   | 이론강의   | 실험/실습 | 실기   | 유인물 | 견학/현장강의 | 기타         |
|              |   | ○      |       | ○    | ○   |         |            |
| 수업진행<br>추가설명 | 임시공유일인 6월 6일(목, 현충일)은 녹음 파일 등으로 대체할 수 있음. 모든 수강생은 매 수업 전에 주어진 논문을 읽고 퀴즈를 작성하면서 온라인상에서 궁금한 점을 사전 질의할 수 있다. |        |       |      |     |         |            |

교재 및 참고자료

| 교재구분         | 서명 | 저자명       | 출판사     | 출판년도  | ISBN |
|--------------|----|-----------|---------|-------|------|
| 교재 및<br>참고자료 | 1  | 한국어 첫 문법  | 김양진 외   | 공앤박   | 2024 |
|              | 2  | 형태론의 이해   | 오규환 외 역 | 역락    | 2015 |
|              | 3  | 국어사전학 개론  | 김양진 외   | 제이앤씨  | 2011 |
|              | 4  | 어휘의미론     | 최경봉     | 한국문화사 | 2015 |
|              | 5  | 표준 한국어 문법 | 유현경 외   | 집문당   | 2018 |
|              | 6  |           |         |       |      |
|              | 7  |           |         |       |      |
|              | 8  |           |         |       |      |
|              | 9  |           |         |       |      |
|              | 10 |           |         |       |      |
| 추가문헌 및<br>자료 |    |           |         |       |      |

평가방법

| 평가항목  | 평가비율(%) | 추 가 설 명   |
|-------|---------|---|
| 중간고사  | 30%     | 1장~7장까지 형태소론~파생법까지에서 중요한 문제를 출제함.(문제는 5~10개에서 출제됨)  |
| 기말고사  | 30%     | 8장~14장까지 합성법~단어족까지에서 중요한 문제를 출제함.(문제는 5~10개에서 출제됨)  |
| 과제보고서 | 30%     | 20점 만점 : 매주 수업에서 제출하는 퀴즈에 대한 대답으로 대체하여 평가함.   |
| 발표    | 0%      | 없음  |
| 출석    | 10%     | 20점 만점 1. 첫 주를 제외하고 매주 수요일~토요일까지 약 60분~90분 분량의 녹음 강의를 듣고 퀴즈를 푸는 것으로 수요일 출석을 대체(1점) 2. 매주 월요일은 실시간 화상 강의에서 출석 확인.(1점) 3. 1회 결석 감점 1점(월 수 각 1점). 3회지각 감점 1점. 4. 전체 수업의 1/3(즉 5주, 10회) 이상 결석인 경우 학점을 부여할 수 없음. |
| 기타    | 0%      | : 6월 7일(월, 현충일 대체 휴일) 수업을 녹화파일로 수업을 대체하는 경우는 실시간 수업에 준해서 실시함.   |

주별강의내용

| 차시 | 날짜          | 강의주제 및 내용   | 비고<br>(주차별 수업방법,과제 등) |
|----|-------------|---|-----------------------|
| 1주 | 3/2 ~ 3/8   | 1. 강의 안내 - 국어형태론과 한글맞춤법 - 총론 김양진(2022), <원리 중심의 한글맞춤법>(pdf)   |                       |
| 2주 | 3/9 ~ 3/15  | 2. '형태(형태소)' 개념 - 형태소론 김양진, 2017. "한국어의 형태와 형태소", 국어학 81, 국어학회. pp.227-261. 전반부. 김양진. 2005. "형태소와 의미," 국어 연구와 의미 정보(2005.7.11). 월인. pp.231-249.   |                       |
| 3주 | 3/16 ~ 3/22 | 3. 형태소의 분석 Analysis of Morpheme 김양진. 2009. "<고려대 한국어대사전>의 형태 분석 정보", 민족문화연구 51. 고려대학교 민족문화연구원. pp.55-117.   |                       |
| 4주 | 3/23 ~ 3/29 | 4. 굴절과 형태론 Inflection and Morphology 김양진.정경재. 2010. "'-사옵-' 계열 선어말어미의 공시적 처리 방안", 한국어학 46. 한국어학회. pp.175-197. 김양진. 2024.(예정) "국어 용언 활용에서 동음축약의 문제와 모음조화형의 선택"(준비 중)   |                       |
| 5주 | 3/30 ~ 4/5  | 5. 불규칙활용과 형태론적 보충법 (Irregular Conjugation and Morphological Suppletion) 김양진, 2017. "한국어의 형태와 형태소", 국어학 81, 국어학회. pp.227-261. 후반부.   |                       |
| 6주 | 4/6 ~ 4/12  | 6. 파생어와 유표성 Derivational word and Markedness 김양진. 홍종선. 2012. "<고려대 한국어대사전> 접사 선정의 기준-'공시적 분석 가능성'을 중심으로", 한국어학 53. 한국어학회. pp.325-329. 김양진. 2004. "접두사 '쇠-, 돌-, 알-, 애-'의 사전 처리에 대하여", 한국사전학 3. 한국사전학회. pp.5-25. 김양진.정연주. 2008. "접미사 '-이'의 동음이의 구별 방안 - 형태론적 특성을 중심으로," 한국사전학 12. 한국사전학회. pp.185-207. |                       |
| 7주 | 4/13 ~ 4/19 | 7. 합성어와 사이시옷 Compound and Intermedial 'ㅅ' 김양진. 2009. "'몇'의 의미와 '몇'계 복합어", 한국사전학 14. 한국사전학회. pp.80-110. 김양진. 2014. "시어(Poetic word)와 문법(Grammar)", 어문논집 71. 민족어문학회. pp.295-323. 후반부.   |                       |

| 차시      | 날짜   | 강의주제 및 내용  | 비고<br>(주차별 수업방법, 과제 등) |
|---------|--|--|------------------------|
| 8주      | 4/20 ~ 4/26  | <중간시험>(4월 24일, 수)  |                        |
| 9주      | 4/27 ~ 5/3   | 8.중첩 Reduplication 김양진.정연주. 2010. “한국어 중첩의 접사 성과 의미”, 한국언어문학 76. 한국언어학회. pp.53-83. 김양진. 2024(예정). “한국어 중첩의 세 가지 기제” <준비 중>   |                        |
| 10주     | 5/4 ~ 5/10   | 9. 준말, 절단, 혼효와 유추 Abbreviation, Clipping word, Blended word and Analogy 김양진, 2022 <준비 중>   |                        |
| 11주     | 5/11 ~ 5/17  | 10. 한자어 형태론 Sino-korean word Morphology 김양진. 2009. “한자어의 형태 분석과 동음이의의 처리 - 두 가지 ‘문학사(文學史)’를 중심으로”, 형태론 11-2. 형태론연구회. pp.377-405. 김양진. 2011. “國語辭典 속의 吏讀式 漢字語 研究”, 語文研究 149. 한국어문교육 연구회. pp.63-85. 김양진. 2021. “한자어 접미사 ‘-的’의 형태론”, JKC 52, 한국어문학 국제학술포럼. (2021.2.28.) pp.   |                        |
| 12주     | 5/18 ~ 5/24  | 11. 띄어쓰기 Spacing word 김양진. 2015. “띄어쓰기의 성립과 어절의 개념”, 국어국문학 171호, 국어국문학회, pp.1-35.  |                        |
| 13주     | 5/25 ~ 5/31  | 12. 형태-통사론01_접어의 형태론 Morphology of Clitics 김양진. 2008. “접어와 기능어: 형태론적 단위와 통사론적 단위”, 한국어학 38. 한국어학회. pp.1-31.[2013.4. (경희대학교 국어국문학과 창과 60주년 기념) 『국어학·한국어학의 의미와 문법』(경희대 국어국문학과 편, pp.241-274)에 수정 재록] 김양진. 2007. “부정의 기능동사 ‘않-/안하’, ‘못하’의 설정에 대하여”, 한국어학 35. 한국어학회. pp.195-217. 김양진. 1996. “국어 사동접미사 선택의 형태론적 조건에 대하여”, 『어문논집』35. 민족어문학회. pp.159-178. [2011.7. 김영희 선생 정년기념논문집에 “국어 사동접미사의 통사구조와 형태구조”(pp.11-33)라는 제목으로 수정 재록] |                        |
| 14주     | 6/1 ~ 6/7  | 13. 형태-통사론02_형태껍질구조와 문장 김양진. 2021. “형태-껍질-구조(Morph-Shell-Structure)와 형태통사론(Morphosyntax)”, 한말연구 61(2021.9.30.). 한말연구학회. pp.71-103.   |                        |
| 15주     | 6/8 ~ 6/14   | 14. 한국어 단어족 Korean Word Family 김양진. 2021. “<현대 한국어 단어족 사전> 연구 시안”, 우리어문연구 69, 우리어문학회. (2021.1.31.) 247-282.  |                        |
| 16주     | 6/15 ~ 6/21  | <기말 시험>(6월 19일)  |                        |
| 기타      |  |  |                        |
| 과제      | 30점 만점 1. 중간과제 : 매주 제출하는 퀴즈로 대체(20점) 2. 기말과제 : 매주 수업에서 읽었던 김양진의 형태론 논문 중 1편 이상을 택하여 요약 정리하고 비판적 관점에서 자신의 의견을 덧붙여 제출할 것.(10점)   |  |                        |
| 수업 안내사항 | 1. 강의는 실시간 강의를 원칙으로 이루어집니다.(코로나19 상황에 따라 달라질 수 있습니다.) 2. 수업을 듣거나 보는 데 어려움이 있는 학생, 토론 등에 어려움이 있는 학생 및 수업에 필요한 별도의 지원이 필요한 학생은 담당교수 또는 문과대 교학과 담당자에게 미리 연락해 주세요.(연구실: 02-961-2334, 휴대전화: 010-3186-7648, 이메일: kimrj@khu.ac.kr / 문과대 교학과: 02-961-0221) |  |                        |

장애학생지원내용

|               |   |
|---------------|---|
| <b>강의수강관련</b> | 시각장애:교재 제작(디지털교재, 확대교재 등), 대필도우미 허용<br>지체장애: 대필도우미 및 수업보조 도우미 허용<br>청각장애: 대필 및 문자통역 도우미 활동 허용, 강의 녹취허용<br>건강장애: 질병 등으로 인한 결석에 대한 출석 인정, 대필 도우미 허용 |
|---------------|---|

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | <p>학습장애: 대필도우미 허용<br/>         지적장애/자폐성장애: 대필도우미 및 수업멘토 허용</p>   |
| <b>과제 및 평가관련</b> | <p>과제 제출 및 응답 방식의 조정, 평가시간 연장, 평가 문항 제시 및 응답 방식의 조정, 별도 고사실 제공, 개별화 과제 제출 및 대체 평가 실시<br/>         과제 및 평가관련 : *장애유형, 정도에 따라 지원 내용이 다를 수 있음</p> |
| <b>비고</b>        | <p>본 과목을 수강하는 장애학생은 수업에 필요한 별도의 지원이 필요한 경우, 담당교강사 및 장애학생지원센터 (서울 02-961-2104~5, 국제 031-201-3460~1)로 필요한 사항을 요청하기 바랍니다.</p>                     |

COPYRIGHT © KYUNG HEE UNIVERSITY. ALL RIGHT RESERVED.