

## 2024학년도 2학기 강의계획서

## 기본정보

강좌명	현대문학입문	교강사명	김태형(후마니타스칼리지 후마니타스칼리지 (서울))
학수번호	KL100302	사무실/연구실	
이수구분	전공기초	연락처	로그인하세요
개설학과	문과대학 국어국문학과 국어국문학		로그인하세요
학점	3	이메일	로그인하세요
강의시간 강의실	김태형 월09:00-10:15 문308, 김태형 수 09:00-10:15 문308	홈페이지	[개인용] [수업용]
영어강좌여부		면담시간	

## 선수과목

조회된 데이터가 존재하지 않습니다.

## 수업개요 및 목표

수업개요	개화 이후 한국의 문학은 거대한 변화를 맞이했다. 새로운 서구 문학 이론의 도입 이후 현재까지 그것을 조선적, 한국적으로 변용-발전하고자 하는 시도 혹은 독자적 문학을 발견하고자 하는 시도 등이 지속적으로 뒤따랐다. 한국의 문학은 태생적으로 한국 근현대사적 흐름과 무관할 수 없는 위치에 배태되었으며, 문인-문단의 역할과 사회적 책임 역시 근현대사의 시류와 다양한 영향을 주고받았다. 본 수업은 외국인 학생들의 한국 현대 문학 이해를 위한 입문 성격의 강의로서, 문학사와 한국 근현대사의 관계성을 중심으로 한국 현대 문학의 흐름과 발전을 개괄한다.
수업목표	1. 시대에 따른 한국 현대 문학의 변모 과정을 학습한다. 2. 현대 문학 수업 이해를 위한 지식을 습득한다. 3. 현대 문학 입문을 위한 기본적인 근현대사 지식을 학습한다.

## 수업운영방식

대면수업	비대면 수업(e-campus)			대면 + 비대면 병행 (대면 + e-campus)		
	실시간 비대면 수업 (zoom)	비실시간 비대면 수업 (contents)	실시간+비실시간 비대면 수업 (zoom+contents)	대면 + 실시간 비대면 수업 (대면+zoom)	대면 + 비실시간 비대면 수업 (대면+contents)	대면+실시간+ 비실시간비대면 수 업 (대면 +zoom+contents)

수업 운영방식	○						
	추가설명	대면 100%(공휴일 등으로 휴강 시 영상 대체)					

## 수업유형 및 방법

	이론강의	실험/실습	실기	ABEEK설계	현장학습	캡스톤디자인	기타
수업유형	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
	수업유형 추가설명	1주~13주 이론강의 14~15주 조별 발표(조별 발표한 내용은 각자 정리해서 보고서로 제출)					

	토의/토론	특강/세미나	팀별발표	개별발표	시청각	온라인강의	e-campus활용
수업방법	○		○				○
	PBL/CBL	이론강의	실험/실습	실기	유인물	견학/현장강의	기타
		○			○		
수업진행 추가설명	1주~13주 이론강의 14~15주 조별 발표(조별 발표한 내용은 각자 정리해서 보고서로 제출)						

## 교재 및 참고자료

교재구분	서명	저자명	출판사	출판년도	ISBN	
교재 및 참고자료	1	한국현대문학사 1	권영민	민음사	2020	
	2	한국현대문학사 2	권영민	민음사	2020	
	3					
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					
	10					
추가문헌 및						

자료

PPT자료 제공

## 평가방법

평가항목	평가비율(%)	추가설명
중간고사	30%	
기말고사	30%	
과제보고서	20%	
발표	10%	
출석	10%	
기타	0%	

## 주별강의내용

차시	날짜	강의주제 및 내용	비고 (주차별 수업방법, 과제 등)
1주	9/2 ~ 9/8	강의 오리엔테이션	
2주	9/9 ~ 9/15	1. 한국 근대 문학의 시작 - 1896년부터 1900년대 초 - 고전문학과 근대문학의 구분 - 신소설과 계몽소설: 이인직과 이광수 - 신체시란?: 최남선  2. 한국 동인지 문학 - 일본 유학생과 영미 문학 이론의 유입 - 제1동인지기: 창조, 폐허, 백조	
3주	9/16 ~ 9/22	추석 연휴	
4주	9/23 ~ 9/29	3. 리얼리즘 문학 - 동인 문학에서 리얼리즘 문학으로: 페스쿨라와 염군사 - 카프(KAFP)의 설립과 해체까지의 과정 - 카프 주요 문인 소개: 김기진, 박영희, 임화 등 - 한국 문학사에서의 카프	
5주	9/30 ~ 10/6	4. 모더니즘 문학의 시동 - 카프의 몰락 이전 시문학파의 등장: 정지용, 김영랑, 박용철 - 구인회의 등장: 시와 소설 - 구인회의 주요 문인과 모더니즘: 김기림, 이상, 박태원 등	
		5. 제2동인지기 - <시원>부터 <국민문학>까지	

6주	10/7 ~ 10/13	6. 친일문학 - 만선일보와 국민문학 - 최재서, 이광수, 최남선, 노천명	
7주	10/14 ~ 10/20	7. 해방기 문학 - 해방기의 특징 - 해방기 문학의 특징  8. 한국전쟁과 전후문학 - 전후문학의 특징	
8주	10/21 ~ 10/27	중간고사	
9주	10/28 ~ 11/3	9. 순수/참여 논쟁 -4.19 혁명과 문단 -미완의 혁명: 4.19 -순수/참여 논쟁	
10주	11/4 ~ 11/10	10. 문학 예꼴 -<창작과 비평>, <문학과 지성> -문학 예꼴의 형성 이유	
11주	11/11 ~ 11/17	11. 노동문학 -산업화 시기와 노동권 투쟁 -전태일의 의거 -노동문학과 노동시: 박노해	
12주	11/18 ~ 11/24	12. 오월문학 -서울의 봄, 그리고 광주 민주화 운동 -각 시대별 오월 문학	
13주	11/25 ~ 12/1	13. 여성문학/생태문학 -90년대 여성문학의 전개 -90년대 생태문학의 전개	
14주	12/2 ~ 12/8	조별발표	발표한 내용에 대해서는 각자 과제보고서로 작성하여 제출
15주	12/9 ~ 12/15	조별발표	발표한 내용에 대해서는 각자 과제보고서로 작성하여 제출
16주	12/16 ~ 12/22	기말고사	
기타			
과제			
수업 안내사항			

## 장애학생지원내용

강의수강관련	<p>시각장애: 디지털교재, 확대교재, 강의 녹취, 대필도우미 허용</p> <p>지체장애: 대필도우미 및 수업보조 도우미 허용</p> <p>청각장애: 대필 및 문자통역 도우미 활동 허용, 강의 녹취허용</p> <p>건강장애: 질병 등으로 인한 결석에 대한 출석 인정, 대필 도우미 허용</p> <p>학습장애: 대필도우미 허용</p> <p>지적장애/자폐성장애: 대필도우미 및 수업멘토 허용</p>
과제 및 평가관련	<p>과제 제출 및 응답 방식의 조정, 평가시간 연장, 평가 문항 제시 및 응답 방식의 조정, 별도 고사실 제공, 개별화 과제 제출 및 대체 평가 실시</p> <p>과제 및 평가관련 : *장애유형, 정도에 따라 지원 내용이 다를 수 있음</p>
비고	<p>본 과목을 수강하는 장애학생은 수업에 필요한 별도의 지원이 필요한 경우, 담당교강사 및 장애학생지원센터 (서울 02-961-2104~5, 국제 031-201-3460~1)로 필요한 사항을 요청하기 바랍니다.</p>

COPYRIGHT © KYUNG HEE UNIVERSITY. ALL RIGHT RESERVED.