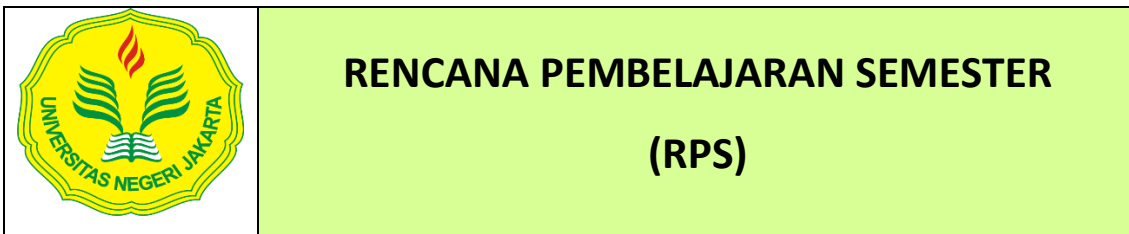


# RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)



<b>MATA KULIAH</b>	<b>:</b>	<b>Tari Dasar Betawi</b>
<b>SEMESTER</b>	<b>:</b>	<b>121 TAHUN AKADEMIK: 2024/2025</b>
<b>BOBOT</b>	<b>:</b>	<b>2 SKS</b>
<b>DOSEN/TIM DOSEN PENGAMPU</b>	<b>:</b>	<b>B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.</b>

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
2024**



<b>Universitas</b>	: Universitas Negeri Jakarta
<b>Fakultas</b>	: Bahasa dan Seni
<b>Program Studi</b>	: Pendidikan Tari
<b>Mata Kuliah</b>	: Tari Dasar Betawi (Darmasiswa)
<b>Bobot sks</b>	: 2 sks
<b>Kode Mata Kuliah</b>	: 25252662
<b>Kode Seksi</b>	: 1207600082
<b>Bentuk/Sifat</b>	: (1) Teori (2) Seminar (3) Praktikum*)
<b>Pra-Syarat (jika ada)</b>	: Tidak ada
<b>Semester</b>	: 1
<b>Periode Kuliah</b>	: 2024
<b>Jumlah Pertemuan</b>	: 16/24/32 Minggu*) x 120 menit
<b>Jadwal Kuliah</b>	: (Kamis) (13.00-14.50)
<b>Ruang Kuliah</b>	: Joylea Room Lantai 4

\*) coret yang tidak perlu

#### A. DESKRIPSI MATAKULIAH

1. Mata kuliah ini memberikan ketrampilan kepada mahasiswa mengenai dasar-dasar gerak dan teknik gerak tari Topeng Betawi dan tari Coket.
2. Kajiannya meliputi: Pengetahuan tentang Pemahaman Budaya Betawi, Ragam Gerak Dasar Tari Topeng Betawi dan Tari Coket sesuai dengan kaidah, teknik, karakter, dan iringan, baik secara individu, serta membuat pola lantai dalam bentuk kelompok.

**B. CAPAIAN PEMBELAJARAN LULUSAN (CPL) YANG DIBEBANKAN  
DALAM MATAKULIAH**

Ranah	Capaian Pembelajaran Lulusan
Sikap	<p>... (Pilih aspek sikap yang tertera dalam SN DIKTI dan relevan dengan matakuliah)</p> <p><i>Contoh:</i> Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri (S-9)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap religius.</li> <li>2. Menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dalam menjalankan tugas berdasarkan agama, moral, dan etika.</li> <li>3. Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila.</li> <li>4. Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggungjawab pada negara dan bangsa.</li> <li><b>5. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain. (S5)</b></li> <li>6. Bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial serta kepedulian terhadap masyarakat dan lingkungan.</li> <li>7. Taat hukum dan disiplin dalam kehidupan bermasyarakat dan bernegara;</li> <li><b>8. Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik (S-8)</b></li> <li>9. Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.</li> <li>10. Menginternalisasi semangat kemandirian, kejuangan, dan kewirausahaan.</li> <li>11. Memahami dirinya secara utuh sebagai pendidik (SNPG)</li> <li>12. Menunjukkan integritas dan kepedulian terhadap berbagai permasalahan dan perubahan. Hal yang dimaksud dengan kompetensi intrapersonal adalah kompetensi yang mencakup komponen-komponen berikut ini: Intelectual openness, Work ethic/conscientiousness, Positive core self-evaluation, dan Compassion. Rubrik komponen ini dapat dipelajari dalam lampiran dokumen. (ULO-1)</li> <li>13. Berkomunikasi dan berkolaborasi secara aktif dan efektif dalam menanggapi berbagai permasalahan dan perubahan. Hal yang dimaksud dengan kompetensi Interpersonal adalah kompetensi yang mencakup komponen-komponen berikut ini: communication dan collaboration. Rubrik komponen ini dapat dipelajari dalam lampiran dokumen. (ULO-2)</li> <li>14. Menunjukkan kepedulian dalam upaya mencerdaskan dan memartabatkan bangsa. Hal yang dimaksud dengan wawasan kependidikan adalah kompetensi yang</li> </ol>

Ranah	Capaian Pembelajaran Lulusan
	<p>mencakup komponen-komponen berikut ini: kesadaran tentang peran strategis pendidikan, gagasan besar yang berpengaruh dalam dunia pendidikan, serta isu dan perkembangan dunia Pendidikan. (ULO-3)</p>
Keterampilan umum	<p>... (Pilih aspek keterampilan umum yang tertera dalam SN DIKTI dan relevan dengan matakuliah)</p> <p><i>Contoh:</i> Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data (KU-5)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya. (KU-1)</b></li> <li>2. Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.</li> <li>3. Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni, menyusun deskripsi saintifik hasil kajiannya dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi.</li> <li>4. Menyusun deskripsi saintifik hasil kajian tersebut di atas dalam bentuk skripsi atau laporan tugas akhir, dan mengunggahnya dalam laman perguruan tinggi.</li> <li>5. Mampu mengambil keputusan secara tepat dalam konteks penyelesaian masalah di bidang keahliannya, berdasarkan hasil analisis informasi dan data.</li> <li>6. Mampu memelihara dan mengembangkan jaringan kerja dengan pembimbing, kolega, sejawat baik di dalam maupun di luar lembaganya.</li> <li>7. Mampu bertanggungjawab atas pencapaian hasil kerja kelompok dan melakukan supervisi dan evaluasi terhadap penyelesaian pekerjaan yang ditugaskan kepada pekerja yang berada di bawah tanggungjawabnya.</li> <li>8. mampu melakukan proses evaluasi diri terhadap kelompok kerja yang berada dibawah tanggung jawabnya, dan mampu mengelola pembelajaran secara mandiri.</li> <li>9. mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.</li> </ol>

Ranah	Capaian Pembelajaran Lulusan
	<p>10. Memiliki wawasan kependidikan dan secara profesional mampu menunjukkan kompetensi kognitif, intrapersonal, dan interpersonal dalam menyelesaikan masalah demi kemaslahatan manusia (ULO-4).</p>
Pengetahuan	<p>... (Tuliskan aspek pengetahuan yang telah dirumuskan program studi dan/atau kelompok profesi dan relevan dengan matakuliah)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memahami landasan filosofis, yuridis, historis, sosiologis, psikologis, dan empiris pendidikan;</li> <li>2. Memahami konsep, instrumentasi, dan praksis psikologi pendidikan;</li> <li>3. Menguasai teori belajar dan pembelajaran;</li> <li>4. Menguasai tujuan, isi, pengalaman belajar, dan penilaian dalam kurikulum tari pada setiap satuan pendidikan;</li> <li>5. Menguasai metodologi penelitian pendidikan tari;</li> <li>6. Menguasai ilmu pengetahuan pendidikan tari, dan teknologi dalam mengembangkan pembelajaran tari di pendidikan formal dan non formal yang kritis, kreatif, komunikatif, kolaboratif, memiliki literasi digital dan berbasis kepada multikultural;</li> <li>7. <b>Menguasai pengetahuan untuk mengembangkan kepekaan estetik bagi peserta didik, melalui kajian konsep tari, konsep seni, teori estetika, teori seni, dan teori kreativitas yang kritis kreatif, komunikatif, kolaboratif, memiliki literasi digital dan berbasis kepada multicultural (P-7);</b></li> <li>8. Menguasai pengetahuan dan prosedur kerja manajemen pendidikan tari yang kritis kreatif, komunikatif, kolaboratif, memiliki literasi digital dan berbasis kepada multikultural; dan</li> <li>9. Menguasai pengetahuan sebagai pelaku seni pertunjukan yang kritis, kreatif, komunikatif, kolaboratif, memiliki literasi digital dan berbasis kepada multikultural;</li> </ol>
Keterampilan Khusus	<p>... (Tuliskan aspek keterampilan khusus yang telah dirumuskan program studi dan/atau kelompok profesi dan relevan dengan matakuliah)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengidentifikasi karakteristik peserta didik dari aspek fisik, psikologis, sosial, dan kultural untuk kepentingan pembelajaran tari di pendidikan formal dan non formal;</li> <li>2. Memberikan layanan di bidang pendidikan tari kepada peserta didik sesuai dengan karakteristiknya;</li> <li>3. Mengembangkan potensi peserta didik secara optimal melalui pendidikan tari;</li> <li>4. Memilih dan menerapkan pendekatan dan model pembelajaran, bahan ajar, dan penilaian untuk kepentingan pembelajaran tari;</li> </ol>

Ranah	Capaian Pembelajaran Lulusan
	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Menerapkan teknologi informasi dan komunikasi dalam perencanaan, penyelenggaraan proses pembelajaran dan pengelolaan pembelajaran tari di pendidikan formal dan non formal;</li> <li>6. Memperbaiki kualitas pembelajaran tari berdasarkan penilaian proses dan penilaian hasil belajar;</li> <li>7. Mengembangkan lingkungan belajar yang aman, menyenangkan, dan menantang peserta didik untuk berkreasi di bidang pendidikan tari;</li> <li>8. Melakukan pendalaman bidang kajian pendidikan tari sesuai dengan rumpun mata kuliah, lingkungan dan perkembangan jaman;</li> <li>9. Mengembangkan kurikulum pendidikan tari dan pembelajaran tari di pendidikan formal maupun non formal sesuai dengan perkembangan ilmu secara kritis kreatif, komunikatif, kolaboratif, memiliki literasi digital dan berbasis kepada multikultural;</li> <li>10. <b>Menguasai keterampilan untuk mengembangkan kepekaan estetik bagi peserta didik melalui pembelajaran Pratik tari dan kreativitas tari secara kritis kreatif, komunikatif, kolaboratif, memiliki literasi digital dan berbasis kepada multicultural (KK-10);</b></li> <li>11. Menerapkan keterampilan mengelola pendidikan di sekolah, di program vokasi, di sanggar seni, dan di komunitas tari secara secara kritis kreatif, komunikatif, kolaboratif, memiliki literasi digital dan berbasis kepada multikultural; dan</li> <li>12. Menerapkan keterampilan sebagai pelaku seni pertunjukan secara kritis kreatif, komunikatif, kolaboratif, memiliki literasi digital dan berbasis kepada multikultural.</li> </ol>

### C. BAHAN KAJIAN/POKOK BAHASAN

BAHAN KAJIAN/ POKOK BAHASAN	SUB- BAHAN KAJIAN /SUB-POKOK BAHASAN
1. Memahami Latar Belakang Sejarah Jakarta, Budaya Betawi serta kategorisasi Karakter Tari Betawi	1.1 Memahami Sejarah Kota Jakarta
	1.2 Memahami Adat dan Budaya Betawi yang terkait didalamnya
	1.3 Memahami Kategorisasi Karakter Tari yang terdapat didalam Budaya Betawi
2. Menjelaskan jenis dan bentuk tari Dasar Topeng Betawi	2.1. Menjelaskan Materi Gerak Dasar Topeng Betawi dan Sikap Tubuh dari gerak tari Dasar Topeng Betawi.
	2..2. Melakukan Gerak Tari Dasar Topeng Betawi:

BAHAN KAJIAN/ POKOK BAHASAN	SUB- BAHAN KAJIAN /SUB-POKOK BAHASAN
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Gibang</li> <li>2) Rapat Nindak</li> <li>3) Selancar</li> <li>4) Kewer</li> <li>5) Koma</li> <li>6) Puter (Gerak Peralihan)</li> <li>7) Goyang Cendol</li> <li>8) Koma Puter (Gerak Peralihan)</li> <li>9) Selancar</li> <li>10) Pakblang Samping</li> <li>11) Blongtur</li> <li>12) Goyang Plastik</li> <li>13) Pakblang Atas</li> <li>14) Gonjingan</li> <li>15) Gibang Selendang</li> <li>16) Tumpang Tali</li> <li>17) Kewer Dua</li> </ol>
<p>3. Memperagakan Ragam Tari Dasar Topeng Betawi</p>	<p>3.1 Memperagakan Materi Gerak Tari Dasar Topeng Betawi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Gibang</li> <li>2) Rapat Nindak</li> <li>3) Selancar</li> <li>4) Kewer</li> <li>5) Koma</li> <li>6) Puter (Gerak Peralihan)</li> <li>7) Goyang Cendol</li> <li>8) Koma Puter (Gerak Peralihan)</li> <li>9) Selancar</li> <li>10) Pakblang Samping</li> <li>11) Blongtur</li> <li>12) Goyang Plastik</li> <li>13) Pakblang Atas</li> <li>14) Gonjingan</li> <li>15) Gibang Selendang</li> <li>16) Tumpang Tali</li> <li>17) Kewer Dua</li> </ol>
<p>4. Memperkenalkan Kostum dan Properti Tari Ragam Dasar Topeng Betawi</p>	<p>4.1 Memperkenalkan Kostum dan property tari Tari Ragam Dasar Betawi untuk Putri:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Kebaya Topeng Betawi</li> <li>2) Kain Betawi</li> <li>3) Selendang</li> <li>4) Toka-toka</li> <li>5) Ampok-ampok</li> <li>6) Pending emas</li> <li>7) Kalung</li> <li>8) Anting</li> </ol>

BAHAN KAJIAN/ POKOK BAHASAN	SUB- BAHAN KAJIAN /SUB-POKOK BAHASAN
	9) Hiasan kepala Topeng Betawi 4.2. Memperkenalkan Kostum dan Properti tari Ragam Dasar Betawi untuk Putra: 1) Baju Koko Putih 2) Celana Batik 3) Sarung Kotak 4) Kopiah 5) Selendang
5. Memperagakan ragam gerak tari Ragam Dasar Topeng Betawi serta membuat pola lantai secara per kelompok.	Memperagakan ragam gerak tari Ragam Dasar Topeng Betawi serta membuat pola lantai secara per kelompok. 5.1. Memperagakan Materi Gerak Tari Dasar Topeng Betawi: 1) Gibang 2) Rapat Nindak 3) Selancar 4) Kewer 5) Koma 6) Puter (Gerak Peralihan) 7) Goyang Cendol 8) Koma Puter (Gerak Peralihan) 9) Selancar 10) Pakblang Samping 11) Blongtur 12) Goyang Plastik 13) Pakblang Atas 14) Gonjingan 15) Gibang Selendang 16) Tumpang Tali 17) Kewer Dua 5.2. Memperagakan Materi Gerak Tari Dasar Topeng dengan Pola Lantai dan Per Kelompok.
6. Menjelaskan jenis dan bentuk Ragam tari Cokek (Sirih Kuning)	6.1 Menjelaskan Materi Gerak Dasar dan Sikap Tubuh Gerak Tari Cokek. 6.2. Melakukan materi gerak tari Sirih Kuning Untuk Gerak Putri: 1) Langkah Ngiwir 2) Koma Puter 3) Soka (Sembah Cina) 4) Matok Kepala 5) Goyang Ngetek 6) Koma Goyang 7) Gerak Kagok 8) Lompat Jingkrik 9) Selancar Jalan 10) Gerak Nunjuk Jidat

BAHAN KAJIAN/ POKOK BAHASAN	SUB- BAHAN KAJIAN /SUB-POKOK BAHASAN
	<p>11) Nindak Kagok  12) Koma Goyang  13) Goyang Cepet  14) Koma Gerak  15) Selancar Cepet  16) Jalan Selancar Koma  17) Langkah Goyang Jingke Double  18) Gerak Tepak Bolak-balik  19) Jewer Telinga  20) Nindak Kagok Depan  21) Gibang Selut Cokek</p> <hr/> <p>6.3. Melakukan materi gerak tari Sirih Kuning (Gerak Untuk Putra:  1) Langkah Ngiwir  2) Koma Puter  3) Soka (Sembah Cina)  4) Matok Kepala  5) Goyang Ngetek  6) Koma Goyang  7) Gerak Kagok  8) Lompat Jingkrik  9) Selancar Jalan  10) Gerak Nunjuk Jidat  11) Nindak Kagok (Tangan)  12) Koma Goyang  13) Goyang Cepet  14) Koma Gerak  15) Selancar Cepet  16) Jalan Selancar Koma (Silat Uncul)  17) Gerak Tepak Bolak-balik  18) Jewer Telinga  19) Nindak Kagok (Depan)  20) Gibang Selut Cokek</p>
6. Memperagakan tari Cokek (Sirih Kuning)	<p>Memperagakan Materi Gerak Dasar dan Sikap Tubuh Gerak Tari Cokek.</p> <hr/> <p>6.1. Memperagakan materi gerak tari Sirih Kuning Untuk Gerak Putri:  1) Langkah Ngiwir  2) Koma Puter  3) Soka (Sembah Cina)  4) Matok Kepala  5) Goyang Ngetek  6) Koma Goyang  7) Gerak Kagok  8) Lompat Jingkrik  9) Selancar Jalan</p>

BAHAN KAJIAN/ POKOK BAHASAN	SUB- BAHAN KAJIAN /SUB-POKOK BAHASAN
	<p>10) Gerak Nunjuk Jidat  11) Nindak Kagok  12) Koma Goyang  13) Goyang Cepet  14) Koma Gerak  15) Selancar Cepet  16) Jalan Selancar Koma  17) Langkah Goyang Jingke Double  18) Gerak Tepak Bolak-balik  19) Jewer Telinga  20) Nindak Kagok Depan  21) Gibang Selut Cokek</p> <p>6.2. Memperagakan materi gerak tari Sirih Kuning Untuk Gerak Putra:</p> <p>1) Langkah Ngiwir  2) Koma Puter  3) Soka (Sembah Cina)  4) Matok Kepala  5) Goyang Ngetek  6) Koma Goyang  7) Gerak Kagok  8) Lompat Jingkrik  9) Selancar Jalan  10) Gerak Nunjuk Jidat  11) Nindak Kagok (Tangan)  12) Koma Goyang  13) Goyang Cepet  14) Koma Gerak  15) Selancar Cepet  16) Jalan Selancar Koma (Silat Uncul)  17) Gerak Tepak Bolak-balik  18) Jewer Telinga  19) Nindak Kagok (Depan)  20) Gibang Selut Cokek</p>
7. Mengenalkan Kostum dan Properti Tari Cokek (Sirih Kuning)	<p>7.1.Mengenalkan kostum dan property tari Sirih Kuning (Betawi) untuk Putri:</p> <p>1) Kebaya Kurung Kuning  2) Celana panjang  3) Selendang  4) Rambut Cepol  5) Kembang  6) Hiasan Benang Wol Yang Dironce  7) Sumpit</p> <p>7.2. Mengenalkan Kostum dan Properti tari untuk Putra:</p> <p>a) Baju Koko Putih  b) Celana Batik</p>

BAHAN KAJIAN/ POKOK BAHASAN	SUB- BAHAN KAJIAN /SUB-POKOK BAHASAN
	c) Sarung Kotak-kotak d) Kopiah
8. Memperagakan ragam gerak tari Cokek (Sirih Kuning) serta membuat pola lantai secara per kelompok	8.1.Memperagakan materi gerak tari Sirih Kuning Berpasangan Per Kelompok
9. Membuat Laporan Deskripsi semua ragam gerak (Dance Script) dan Video tari Ragam Gerak Dasar Topeng Betawi dan Sirih Kuning serta Makalah Kesenian dan Budaya Betawi secara per kelompok	9.1.Membuat Laporan Deskripsi semua ragam gerak (Dance Script), Video tari Dasar Topeng Betawi serta Makalah Kesenian dan Budaya Betawi per Kelompok

#### D. KEGIATAN PEMBELAJARAN (METODE)

*Strategi pembelajaran yang dilaksanakan dalam mata kuliah ini mempergunakan project base learning, dimana proyek/kegiatan sebagai inti pembelajaran.*

##### ***Bentuk Pembelajaran***

*Mata kuliah ini dilaksanakan dengan menggunakan Project Base Learning Peserta didik melakukan Perencanaan (Planning), Kreatif (Creating), dan Proses (Processing). Informasi ini dilakukan untuk menghasilkan berbagai bentuk hasil belajar.*

***Project Based Learning***) adalah model pembelajaran yang menggunakan proyek/kegiatan sebagai inti pembelajaran.

*Langkah-langkah pembelajarannya yaitu:*

##### *1. Perencanaan (Planning)*

###### *a) Merancang seluruh proyek,*

- *mencakup: pemberian informasi tujuan pembelajaran,*
- *guru menyampaikan fenomena nyata sebagai sumber masalah,*
- *pemotivasian dalam memunculkan masalah dan*
- *pembuatan proposal*

###### *b) Mengorganisir pekerjaan*

*Kegiatan dalam langkah ini adalah:*

- *Merencanakan proyek, secara lebih rinci mencakup:*

- mengorganisir kerjasama,
- memilih topik,
- memilih informasi terkait proyek,
- membuat prediksi, dan
- membuat desain investigasi.

## 2. Kreatif (Creating)

Dalam tahapan ini yang dilakukan yaitu:

- mengembangkan gagasan-gagasan proyek,
- mengkombinasikan ide yang muncul dalam kelompok, dan
- membangun proyek.

Tahapan kedua ini termasuk aktivitas pengembangan dan dokumentasi.

## 3. Proses (Processing)

Tahapan ini meliputi presentasi proyek dan evaluasi. Pada presentasi proyek akan terjadi komunikasi secara aktual kreasi ataupun temuan dari investigasi kelompok, sedangkan pada tahapan evaluasi akan dilakukan refleksi terhadap hasil proyek, analisis dan evaluasi dari proses-proses belajar.

a) Pada presentasi proyek akan terjadi:

- Komunikasi secara aktual kreasi ataupun
- Temuan dari investigasi kelompok,

b) Pada tahapan evaluasi akan dilakukan:

- Refleksi terhadap hasil proyek,
- Analisis dan
- Evaluasi dari proses-proses belajar.

Hasil pembelajaran diukur menggunakan instrumen:

- a. Tes Tulis: Esai (Penugasan dalam bentuk Tugas)
- b. Non Tes:
  - i. Penilaian produk (laporan hasil produk)
  - ii. Unjuk kerja

Instrumen penilaian dan/atau rubrik penilaiannya di lampiran.

## **LANGKAH DAN PROSEDUR PBL**

1. Pendalaman materi/konsep
2. Pembentukan kelompok
3. Penugasan proyek
4. Pelaksanaan proyek
  - Perencanaan proyek dan time schedule
  - Pencarian data, informasi, teori, bahan, alat, resources

- *Pengajuan konsep, desain, gagasan, solusi*
  - *Diskusi dan validasi*
  - *Perumusan/penulisan hasil kerja*
5. *Pembuatan pelaporan*
  6. *Mempresentasikan hasil projek*
  7. *Menilai hasil dan feedback*

## **E. MEDIA PEMBELAJARAN**

1. *Media Pembelajaran powerpoint dan video pembelajaran, jika luring*

Perangkat Keras	Perangkat Lunak
<i>Proyektor / TV dan komputer , TV</i>	-

2. *Media Pembelajaran berbasis jaringan, jika daring*

Perangkat Keras	Perangkat Lunak
<i>Komputer &amp; Handphone Android</i>	<i>Whatsapp Group (WAG), Zoom dan Google Classroom</i>

## **F. TUGAS (TAGIHAN)**

1. *Laporan Deskripsi Ragam Gerak tari Dasar Topeng Betawi dan tari Sirih Kuning (Cokek)*
2. *Makalah Kesenian dan Budaya Betawi*
3. *Video dalam bentuk Grid tari Dasar Tari Topeng dan tari Sirih Kuning (Cokek) (Putri & Putra).*

## **G. PENILAIAN**

1. *Komponen dan bobot penilaian dalam persentase:*

a. Sikap (S)	10%
b. Keterampilan umum (KU)	10%
c. Keterampilan khusus (KS)	60%
d. Pengetahuan (P)	20%

2. *Komponen dan Bobot Penilaian Keterampilan Khusus dalam persentase:*

a. Teknik Gerak (Wiraga)	20%
b. Teknik Rasa (Wirasa)	20%
c. Teknik Irama (Wirama)	20%

- d. Hafalan 20%
- e. Penampilan 20%

3. Komponen dan Bobot Penilaian Laporan Tugas:

- a. Ketepatan Sistematika Penulisan 20%
- b. Ketepatan Sistematika Penulisan: (80%)
  - 1. Latar Belakang 20%
  - 2. Isi Konten 20%
  - 3. Analisa Data 20%
  - 4. Kesimpulan 20%

4. Komponen dan Bobot Penilaian Pembuatan Video Grid dalam presentase:

- a. Nilai Hasil Kerja Pembuatan Video 40%
- b. Nilai Kreativitas dalam Edit Video 40%
- c. Nilai Hasil Resolution Video 20%

5. Strategi penilaian:

- a. Tes (*tuliskan penilaian berdasarkan tes*).
- b. Non-tes (*tuliskan penilaian non-tes, misalnya produk akademik/portofolio seperti tertulis pada butir F, observasi, survei, partisipasi, dan presentasi*).

Strategi Penilaian	Aspek yang Dinilai			
	Sikap	Keterampilan Umum	Keterampilan Khusus	Pengetahuan
Tes prestasi ( <i>Achievement test</i> )	○	●	●	●
Penilaian Kinerja	●	●	●	●
Portofolio	●	●	●	●
Observasi	●	●	●	●
Survei	●	●	●	●
Data Longitudinal				
Data Administratif	●	●	●	●
Review Eksternal				

Esdal, Lars. *Defining & Measuring Student-Centered Outcomes*. Education Evolving, 2018, pp. 19.

**Keterangan:**

- Tidak digunakan dalam penilaian
- Kadang digunakan dalam dalam kasus penilaian tertentu
- Sering digunakan untuk menilai keterampilan yang dimaksud
- ❖ Sikap (mencakup Keterampilan Abad ke-21 yang sesuai dengan komponen dari Permendikbud: *Communication, Collaboration, Critical thinking, Creative thinking, Computational logic, Compassion dan civic responsibility*)
- ❖ Keterampilan Umum (Mencakup Keterampilan Abad ke-21 dan Literasi digital)
- ❖ Strategi penilaian disesuaikan dengan aktivitas yang dilakukan mahasiswa dalam matakuliah.

6. Instrumen:

- a. Tes Ketrampilan Khusus
- b. Instrumen dan rubrik penilaian produk (terlampir)
- c. Instrumen dan rubrik penilaian unjuk kerja (terlampir)

7. Kriteria penilaian/kelulusan

Mahasiswa dikategorikan lulus mata kuliah ini apabila memiliki nilai akhir minimal C berdasarkan rentang penilaian berikut ini:

Tingkat Penguasaan (%)	Huruf	Angka	Keterangan
86 – 100	A	4,0	Lulus
81 – 85	A-	3,7	Lulus
76 – 80	B+	3,3	Lulus
71 – 75	B	3,0	Lulus
66 – 70	B-	2,7	Lulus
61 – 65	C+	2,3	Lulus
56 – 60	C	2,0	Lulus
51 – 55	C-	1,7	Belum Lulus
46 – 50	D	1,0	Belum Lulus
0 – 45	E	0,0	Belum Lulus

## H. KEBIJAKAN PERKULIAHAN

- a. Kehadiran : *Mahasiswa yang tidak hadir, baik dengan pemberitahuan atau tidak, lebih dari 20% dari total pertemuan tidak diperbolehkan mengikuti UAS*
- b. Keterlambatan : • *Keterlambatan masuk kelas selama 15 menit diizinkan mengikuti perkuliahan, bila kelas dimulai pukul 8.*

- *Keterlambatan masuk kelas lebih dari 1-15 menit tidak diizinkan mengikuti perkuliahan bila kelas dimulai pukul 10.00*
  - *Keterlambatan penyerahan tugas selama 1-7 hari dari tenggat waktu yang ditetapkan akan mendapat pengurangan nilai sebanyak 20 poin dari total 1-100 poin.*
  - *Keterlambatan penyerahan tugas selama lebih dari 7 hari dari tenggat waktu yang ditetapkan akan mendapatkan nilai 0.*
- c. Tidak mengikuti ujian/tidak menyerahkan tugas : *Mahasiswa yang tidak mengikuti ujian atau tidak menyerahkan tugas tanpa pemberitahuan akan diberikan nilai 0 pada ujian/tugas tersebut.*
- d. Kecurangan akademik : *Mahasiswa wajib mematuhi standar aturan dan kebijakan tentang kejujuran akademik dan menghindari tindakan plagiarisme dan kecurangan dalam ujian. Tindakan plagiarisme dan kecurangan dalam ujian akan diberikan nilai 0 pada ujian tersebut.*
- e. Etika di dalam kelas luring :
  - *Mahasiswa wajib mengenakan pakaian lain.*
  - *Mahasiswa tidak menggunakan alat komunikasi untuk keperluan yang tidak terkait dengan pembelajaran.*
  - *Mahasiswa tidak membuat kegaduhan yang mengganggu ketertiban pembelajaran.*
- f. Etika di dalam kelas daring :
  - *Mahasiswa wajib berpenampilan rapi dan sopan*
  - *Mahasiswa wajib menampilkan identitas diri dalam platform dalam bentuk tulisan, citra, atau video.*
  - *Mahasiswa wajib membuka kamera apabila sedang bicara, jika tidak ada gangguan teknis.*

## **I. SUMBER (REFERENSI)**

### **Referensi Utama:**

1. Dinas Kebudayaan DKI. 2001. Standarisasi Kurikulum Pelatihan Tari Betawi.
2. Ensiklopedi Jakarta, 2005. "Culture&Heritage". Jakarta: Dinas Kebudayaan DKI Jakarta

3. Rachem.Abd, Widiastuti. Wiwik, Syamsudin. Rachmat, 1996. “Petunjuk Praktis Latihan Gerak Dasar Tari Topeng Betawi”. Jakarta: Dinas Kebudayaan DKI Jakarta.
4. Ruchiat, H. Rachmat. 2003. Ikhtisar Kesenian Betawi. Jakarta: Dinas Kebudayaan dan Pemrmuseuman Propinsi DKI Jakarta.
5. Setiawati, Rahmida, B. Kristiono Soewardjo. 2016. Video Pembelajaran dan Dance Script Tari Betawi. Jakarta: Prodi Pendidikan Sendratasik.
6. Surjomihardjo, Abdulrachman. 2001. Beberapa Segi Sejarah Masyarakat – Budaya Jakarta. Jakarta: Pemerintah Propinsi Daerah Khusus Ibukota Jakarta – Dinas Museum & Pemugaran.
7. Parani, Julianti, dkk, 2017. “Bunga Rampai Seni Pertunjukan Kebetawian’. Jakarta: IKJ Press
8. Soewardjo, B. Kristiono, 2011. “Tesis Karya Tari Kembang Antik”. Jakarta: Institut Kesenian Jakarta
9. Soewardjo, B. Kristiono Soewardjo, 2014. “Cokek Dance as a Source of Inspiration for the Creation of the Dance Theatre Titled Kembang Antik”. The Journal of ASEAN Research in Arts and Design (JARAD). Vol.1 No.1 January-Junw 2014. ISSN: 2351-0684.


**Referensi Pendukung:** *(ditulis dengan menggunakan gaya penulisan MLA)*

1. Video Pembelajaran Tari Betawi
2. Video Pembelajaran Tari Dasar Topeng Betawi  
<https://www.youtube.com/watch?v= XXzltvW91U>
3. Video Pembelajaran Tari Sirih Kuning  
<https://www.youtube.com/watch?v=BqboF4WSKU0>



**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATAKULIAH (MK)	KODE MATAKULIAH	BOBOT (SKS)	SEMESTER	TANGGAL PENYUSUNAN
Tari Dasar Betawi	25252662	2	Ganjil (Semester 1)	12 Juni 2021
DOSEN PENGAMPU MATAKULIAH  (B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.)	KOORDINATOR PROGRAM STUDI  (Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.)	OTORISASI/PENGAWASAN/ GPJM FAKULTAS  (Dr. Herry Budiawan)	WAKIL DEKAN I  (Eva Leiliyanti, Ph.D)	TANGGAL REVISI  23 Agustus 2022
<b>Capaian Pembelajaran</b>	<b>CPL-Program Studi yang Dibebankan pada Matakuliah</b>			
	CPL-1	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, agama, dan kepercayaan, serta pendapat atau temuan orisinal orang lain. (S5)		
	CPL-2	Menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik (S-8)		
	CPL-3	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya. (KU-1) Memiliki wawasan kependidikan dan secara profesional mampu menunjukkan kompetensi kognitif, intrapersonal, dan interpersonal dalam menyelesaikan masalah demi kemaslahatan manusia (ULO-4)- (KU-10)		
	CPL-4	Menguasai pengetahuan untuk mengembangkan kepekaan estetik bagi peserta didik, melalui kajian konsep tari, konsep seni, teori estetika, teori seni, dan teori kreativitas yang kritis kreatif, komunikatif, kolaboratif, memiliki literasi digital dan berbasis kepada multicultural (P-7)		
	CPL-5	Menguasai keterampilan untuk mengembangkan kepekaan estetik bagi peserta didik melalui pembelajaran Pratik tari dan kreativitas tari secara kritis kreatif, komunikatif, kolaboratif, memiliki literasi digital dan berbasis kepada multicultural (KK-10)		
	<b>Capaian Pembelajaran Matakuliah (CPMK)</b>			
	CPMK-1	Memahami Latar Belakang Sejarah Jakarta, Budaya Betawi serta kategorisasi Karakter Tari Betawi		
	CPMK-2	Menjelaskan jenis dan bentuk tari Dasar Topeng Betawi		
	CPMK-3	Memperagakan Ragam Tari Dasar Topeng Betawi		
CPMK-4	Memperkenalkan Kostum dan Properti Tari Ragam Dasar Topeng Betawi			

<b>CPMK-5</b>	Memperagakan ragam gerak tari Ragam Dasar Topeng Betawi serta membuat pola lantai secara per kelompok
<b>CPMK-6</b>	Menjelaskan jenis dan bentuk Ragam tari Cokek (Sirih Kuning)
<b>CPMK-7</b>	Memperagakan tari Cokek (Sirih Kuning)
<b>CPMK-8</b>	Mengenalkan Kostum dan Properti Tari Cokek (Sirih Kuning)
<b>CPMK-9</b>	Memperagakan ragam gerak tari Cokek (Sirih Kuning) serta membuat pola lantai secara per kelompok
<b>CPMK-10</b>	Membuat Laporan Deskripsi semua ragam gerak (Dance Script) dan Video tari Ragam Gerak Dasar Topeng Betawi dan Sirih Kuning serta Makalah Kesenian dan Budaya Betawi secara per kelompok
<b>Sub-Capaian Pembelajaran Matakuliah (Sub-CPMK) (uraian dari CPMK berbasis pertemuan/tatap muka)</b>	
<b>Sub-CPMK-1.1</b>	Memahami Sejarah Kota Jakarta
<b>Sub-CPMK-1.2</b>	Memahami Adat dan Budaya Betawi yang terkait didalamnya
<b>Sub-CPMK-1.3</b>	Memahami Kategorisasi Karakter Tari yang terdapat didalam Budaya Betawi
<b>Sub-CPMK-2.1</b>	Menjelaskan Materi Gerak Dasar Topeng Betawi dan Sikap Tubuh dari gerak tari Dasar Topeng Betawi
<b>Sub-CPMK-2.2</b>	Melakukan Gerak Tari Dasar Topeng Betawi
<b>Sub-CPMK-3.1</b>	Memperagakan Materi Gerak Tari Dasar Topeng Betawi
<b>Sub-CPMK-4.1</b>	Memperkenalkan Kostum dan properti tari Tari Ragam Dasar Topeng Betawi untuk Putri
<b>Sub-CPMK-4.2</b>	Memperkenalkan Kostum dan Properti tari Ragam Dasar Betawi untuk Putra
<b>Sub-CPMK-5.1</b>	Memperagakan Materi Gerak Tari Dasar Topeng Betawi dengan Pola Lantai dan Perkelompok
<b>Sub-CPMK-6.1</b>	Menjelaskan dan melakukan materi gerak tari Sirih Kuning Untuk Gerak Putri
<b>Sub-CPMK-6.2</b>	Menjelaskan dan melakukan materi gerak tari Sirih Kuning Gerak Untuk Putra
<b>Sub-CPMK-7.1</b>	Memperagakan Materi Gerak Tari Sirih Kuning
<b>Sub-CPMK-8.1</b>	Mengenalkan kostum dan property tari Sirih Kuning (Betawi) untuk Putri
<b>Sub-CPMK-8.2</b>	Mengenalkan kostum dan property tari Sirih Kuning (Betawi) untuk Putra
<b>Sub-CPMK-9.1</b>	Memperagakan materi gerak tari Sirih Kuning Berpasangan Secara Per Kelompok
<b>Sub-CPMK-10.1</b>	Membuat Laporan Deskripsi semua ragam gerak (Dance Script) dan Video tari Dasar Topeng Betawi dan Sirih Kuning serta membuat Makalah Kesenian dn Budaya Betawi secara per Kelompok

CPL		Sub-CPMK 1.1	Sub-CPMK 1.2	Sub-CPMK 1.3	Sub-CPMK 2.1	Sub-CPMK 2.2	Sub-CPMK 3.1	Sub-CPMK 4.1	Sub-CPMK 4.2	Sub-CPMK 5.1	Sub-CPMK-6.1	Sub-CPMP 6.2	Sub-CPMK 7.1	Sub-CPMK 8.1	Sub-CPMK 8.2	Sub-CPMK 9.1	Sub-CPMK 10.1	
	CPMK-1	✓	✓	✓														
	CPMK-2				✓	✓												
	CPMK-3						✓											
	CPMK-4							✓	✓									
	CPMK-5									✓								
	CPMK-6										✓	✓						
	CPMK-7												✓					
	CPMK-8													✓	✓			
	CPMK-9																✓	
CPMK-10																	✓	

### RINCIAN RENCANA KEGIATAN PEMBELAJARAN

Pekan Ke-	Sub-CPMK	Indikator	Materi Perkuliahan/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Moda Pembelajaran		Alokasi Waktu	Penilaian		Referensi
					Luring	Daring		Strategi	Kriteria dan Rubrik	
I (1-2)	Mahasiswa mampu mnjelaskan orientasi perkuliahan	1. Ketepatan menjelaskan aturan perkuliahan dan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPS)	1. RPS	Kuliah		Zoom	50 Menit			RPS Mata Kuliah Tari Dasar Betawi
	Mahasiswa mampu mengerjakan Pretes	2. Ketepatan identifikasi kemampuan awal	Tes Kemampuan menarikan tari tradisi Betawi	Pretes		Zoom	110 Menit	Tes Praktik kemampu	Pedoman Penilaian	

Pekan Ke-	Sub-CPMK	Indikator	Materi Perkuliahan/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Moda Pembelajaran		Alokasi Waktu	Penilaian		Referensi
					Luring	Daring		Strategi	Kriteria dan Rubrik	
	(Tes Kemampuan Awal)	mahasiswa menarikan tari Tardidi Betawi						an tari tradisi Betawi		
	<p><b>Sub-CPMK 1.1:</b> Mahasiswa mampu memahami latar belakang sejarah Jakarta</p> <p><b>Sub-CPMK 1.2:</b> Mahasiswa mampu memahami latar belakang Budaya Betawi</p> <p><b>Sub-CPMK 1.3:</b> Mahasiswa mampu memahami kategorisasi karakter tari Betawi</p>	3. Ketepatan menjelaskan latar belakang sejarah Jakarta, Budaya Betawi serta kategorisasi karakter tari Betawi	<ol style="list-style-type: none"> <li>Memahami Sejarah Kota Jakarta</li> <li>Memahami Adat dan Budaya Betawi yang terkait didalamnya</li> <li>Memahami Kategorisasi Karakter Tari yang terdapat didalam Budaya Betawi</li> </ol>	Kuliah Teori	Luring	Zoom	180 Menit			<ul style="list-style-type: none"> <li>Surjomihardjo, Abdulrachman. (2001) Beberapa Segi Sejarah Masyarakat – Budaya Jakarta</li> <li>Uchiat, H. Rachmat, Dkk (2000) Ikhtisar Kesenian Betawi</li> <li>Rachem.Abd, Widiastuti. Wiwik, Syamsudin. Rachmat (1996) “Petunjuk Praktis Latihan Gerak Dasar Tari Topeng Betawi”</li> <li>Soewardjo, B. Kristiono, 2011. “Tesis Karya Tari Kembang Antik”. Jakarta: Institut Kesenian Jakarta</li> </ul>
II-III (3-6)	<p><b>Sub-CPMK 2.1:</b> Mahasiswa mampu menjelaskan jenis dan bentuk tari Dasar Topeng Betawi</p> <p><b>Sub-CPMK 2.2:</b> Mahasiswa mampu melakukan Gerak Tari Dasar Topeng Betawi</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ketepatan menjelaskan Gerak Tari Dasar Topeng Betawi</li> <li>Ketepatan dalam melakukan gerak tari Dasar Topeng Betawi (Sikap Kepala, Sikap Badan, Sikap Lengan, Sikap Tungkai dengan baik.</li> <li>Ketepatan melakukan gerakan sesuai irama.</li> <li>Ketepatan melakukan teknik rasa sesuai dengan karakter gerak tari dilakukan</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Menjelaskan Materi Gerak Dasar Topeng Betawi dan Sikap Tubuh dari gerak tari Dasar Topeng Betawi</li> <li>Melakukan Gerak Tari Dasar Topeng Betawi: <ol style="list-style-type: none"> <li>Gibang</li> <li>Rapat Nindak</li> <li>Selancar</li> <li>Kewer</li> <li>Koma</li> <li>Puter (Gerak Peralihan)</li> </ol> </li> </ol>	Kuliah Praktik	Luring	Zoom, Google Classroom (GCR), Whatsapp Group (WAG)	340 Menit			<ul style="list-style-type: none"> <li>Video Pembelajaran Tari Dasar Topeng Betawi</li> <li>Rachem.Abd, Widiastuti. Wiwik, Syamsudin. Rachmat (1996) “Petunjuk Praktis Latihan Gerak Dasar Tari Topeng Betawi”</li> <li>Dosen Pengampu MK Tari Dasar Betawi</li> </ul>

Pekan Ke-	Sub-CPMK	Indikator	Materi Perkuliahan/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Moda Pembelajaran		Alokasi Waktu	Penilaian		Referensi
					Luring	Daring		Strategi	Kriteria dan Rubrik	
			7) Goyang Cendol 8) Koma Puter (Gerak Peralihan) 9) Selancar 10) Pakblang Samping 11) Blongtur 12) Goyang Plastik 13) Pakblang Atas 14) Gonjangan 15) Gibang Selendang 16) Tumpang Tali 17) Kewer Dua							
III-V (7-10)	Sub-CPMK 3.1: Mahasiswa mampu memperagakan Ragam Tari Dasar Topeng Betawi	1. Ketepatan dan kemampuan melakukan Gerak Tari Dasar Topeng Betawi 2. Ketepatan dalam melakukan gerak tari Dasar Topeng Betawi (Sikap Kepala, Sikap Badan, Sikap Lengan, Sikap Tungkai dengan baik. 3. Ketepatan melakukan gerakan sesuai irama. 4. Ketepatan melakukan teknik rasa sesuai dengan karakter gerak tari dilakukan	Memperagakan Materi Gerak Tari Dasar Topeng Betawi: 1) Gibang 2) Rapat Nindak 3) Selancar 4) Kewer 5) Koma 6) Puter (Gerak Peralihan) 7) Goyang Cendol 8) Koma Puter (Gerak Peralihan) 9) Selancar 10) Pakblang Samping 11) Blongtur 12) Goyang Plastik 13) Pakblang Atas 14) Gonjangan 15) Gibang Selendang	Kuliah Praktik	Luring	Zoom, Google Classroom (GCR), Whatsapp Group (WAG)	340 Menit			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video Pembelajaran Tari Dasar Topeng Betawi</li> <li>• Racheem.Abd, Widiastuti. Wiwik, Syamsudin. Rachmat (1996) "Petunjuk Praktis Latihan Gerak Dasar Tari Topeng Betawi"</li> <li>• Dosen Pengampu MK Tari Dasar Betawi</li> </ul>

Pekan Ke-	Sub-CPMK	Indikator	Materi Perkuliahan/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Moda Pembelajaran		Alokasi Waktu	Penilaian		Referensi
					Luring	Daring		Strategi	Kriteria dan Rubrik	
			16) Tumpang Tali 17) Kewer Dua							
<b>VI (11-12)</b>	<p><b>Sub-CPMK 4.1:</b> Mahasiswa mampu memperkenalkan Kostum dan properti tari Tari Ragam Dasar Topeng Betawi untuk Putri</p> <p><b>Sub-CPMK 4.2:</b> Mahasiswa mampu memperkenalkan Kostum dan properti tari Tari Ragam Dasar Topeng Betawi untuk Putra</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ketepatan menjelaskan pengetahuan tentang kostum dan properti Ragam Dasar Topeng Betawi secara terperinci.</li> <li>Ketepatan menggunakan kostum dan properti Ragam Dasar Topeng secara terperinci.</li> </ol>	<p>Memperkenalkan Kostum dan property tari Tari Ragam Dasar Betawi untuk Putri:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Kebaya Topeng Betawi</li> <li>Kain Betawi</li> <li>Selendang</li> <li>Toka-toka</li> <li>Ampok-ampok</li> <li>Pending emas</li> <li>Kalung</li> <li>Anting</li> <li>Hiasan kepala Topeng Betawi</li> </ol> <p>Memperkenalkan Kostum dan Properti tari Ragam Dasar Betawi untuk Putra:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Baju Koko Putih</li> <li>Celana Batik</li> <li>Sarung Kotak</li> <li>Kopiah</li> <li>Selendang</li> </ol>	Kuliah Praktik	Luring	Zoom, Google Classroom (GCR), Whatsapp Group (WAG)	340 Menit			Dosen Pengampu MK Tari Dasar Betawi
<b>VII (13-14)</b>	<p><b>Sub-CPMK 5.1:</b> Mahasiswa mampu memperagakan ragam gerak tari Ragam Dasar Topeng Betawi serta membuat pola lantai secara per kelompok</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ketepatan dalam melakukan gerak tari Dasar Topeng Betawi (Sikap Kepala, Sikap Badan, Sikap Lengan, Sikap Tungkai dengan baik.</li> <li>Ketepatan melakukan gerakan sesuai irama.</li> <li>Ketepatan melakukan teknik rasa sesuai dengan</li> </ol>	<p>Materi Gerak Tari Dasar Topeng Betawi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Gibang</li> <li>Rapat Nindak</li> <li>Selancar</li> <li>Kewer</li> <li>Koma</li> <li>Puter (Gerak Peralihan)</li> <li>Goyang Cendol</li> </ol>	Kuliah Praktik	Luring	Zoom, Google Classroom (GCR), Whatsapp Group (WAG)	340 Menit			<ul style="list-style-type: none"> <li>Video Pembelajaran Tari Dasar Topeng Betawi</li> <li>Rachem.Abd, Widiastuti. Wiwik, Syamsudin. Rachmat (1996) "Petunjuk Praktis Latihan Gerak Dasar Tari Topeng Betawi</li> </ul>

Pekan Ke-	Sub-CPMK	Indikator	Materi Perkuliahan/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Moda Pembelajaran		Alokasi Waktu	Penilaian		Referensi
					Luring	Daring		Strategi	Kriteria dan Rubrik	
		<p>karakter gerak tari dilakukan</p> <p>4. Kerapihan dalam membuat pola lantai berkelompok</p>	<p>8) Koma Puter (Gerak Peralihan)</p> <p>9) Selancar</p> <p>10) Pakblang Samping</p> <p>11) Blongtur</p> <p>12) Goyang Plastik</p> <p>13) Pakblang Atas</p> <p>14) Gonjingan</p> <p>15) Gibang Selendang</p> <p>16) Tumpang Tali</p> <p>17) Kewer Dua</p>							
VIII (15-16)	Ujian Tengah Semester / Evaluasi Tengah Semester: Melakukan unjuk kerja validasi hasil penilaian, evaluasi dan perbaikan proses pembelajaran berikutnya	<p>Komponen dan Bobot Penilaian Ketrampilan Khusus dalam presentase:</p> <p>1. Teknik Gerak (Wiraga) 20</p> <p>2. Teknik Rasa (Wirasa) 20%</p> <p>3. Teknik Irama (Wirama) 20</p> <p>4. Hafalan 20%</p> <p>5. Penampilan 20%</p>	Tari Dasar Topeng Betawi	Unjuk Kerja	Luring	Zoom, Google Classroom (GCR), Whatsapp Group (WAG)	340 Menit	Unjuk Kerja	Format dan Rubrik Penilaian	
IX (17-18)	Sub-CPMK-6.1: Mahasiswa mampu menjelaskan dan melakukan materi gerak tari Sirih Kuning Untuk Gerak Putri	<p>1. Ketepatan menjelaskan Gerak Tari Dasar Topeng Betawi</p> <p>2. Ketepatan dalam melakukan gerak tari Dasar Topeng Betawi (Sikap Kepala, Sikap Badan, Sikap Lengan, Sikap Tungkai dengan baik.</p> <p>3. Ketepatan melakukan gerakan sesuai irama.</p> <p>4. Ketepatan melakukan teknik rasa sesuai dengan karakter gerak tari dilakukan</p>	<p>Menjelaskan dan melakukan Materi Gerak Dasar dan Sikap Tubuh Gerak Tari Sirih Kuning Untuk Gerak Putri:</p> <p>1) Langkah Ngiwir</p> <p>2) Koma Puter</p> <p>3) Soka (Sembah Cina)</p> <p>4) Matok Kepala</p> <p>5) Goyang Ngetek</p> <p>6) Koma Goyang</p> <p>7) Gerak Kagok</p> <p>8) Lompat Jingkrik</p> <p>9) Selancar Jalan</p>	Kuliah Praktik	Luring	Zoom, Google Classroom (GCR), Whatsapp Group (WAG)	340 Menit			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video Pembelajaran Tari Sirih Kuning</li> <li>• Dosen Pengampu MK tari Dasar Betawi</li> </ul>

Pekan Ke-	Sub-CPMK	Indikator	Materi Perkuliahan/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Moda Pembelajaran		Alokasi Waktu	Penilaian		Referensi
					Luring	Daring		Strategi	Kriteria dan Rubrik	
			10) Gerak Nunjuk Jidat 11) Nindak Kagok 12) Koma Goyang 13) Goyang Cepet 14) Koma Gerak 15) Selancar Cepet 16) Jalan Selancar Koma 17) Langkah Goyang Jingke Double 18) Gerak Tepak Bolak-balik 19) Jewer Telinga 20) Nindak Kagok Depan 21) Gibang Selut Cokek							
	<b>Sub-CPMK-6.2:</b> Mahasiswa mampu menjelaskan dan melakukan materi gerak tari Sirih Kuning Gerak Untuk Putra	1. Ketepatan menjelaskan Gerak Tari Dasar Topeng Betawi 2. Ketepatan dalam melakukan gerak tari Dasar Topeng Betawi (Sikap Kepala, Sikap Badan, Sikap Lengan, Sikap Tungkai dengan baik. 3. Ketepatan melakukan gerakan sesuai irama. 4. Ketepatan melakukan teknik rasa sesuai dengan karakter gerak tari dilakukan	Menjelaskan dan melakukan Materi Gerak Dasar dan Sikap Tubuh Gerak Tari Sirih Kuning Untuk Gerak Putra: 1) Langkah Ngiwir 2) Koma Puter 3) Soka (Sembah Cina) 4) Matok Kepala 5) Goyang Ngetek 6) Koma Goyang 7) Gerak Kagok 8) Lompat Jingkrik 9) Selancar Jalan 10) Gerak Nunjuk Jidat 11) Nindak Kagok (Tangan) 12) Koma Goyang 13) Goyang Cepet 14) Koma Gerak 15) Selancar Cepet	Kuliah Praktik	Luring	Zoom, Google Classroom (GCR), Whatsapp Group (WAG)	340 Menit			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video Pembelajaran Tari Sirih Kuning</li> <li>• Dosen Pengampu MK tari Dasar Betawi</li> </ul>

Pekan Ke-	Sub-CPMK	Indikator	Materi Perkuliahan/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Moda Pembelajaran		Alokasi Waktu	Penilaian		Referensi
					Luring	Daring		Strategi	Kriteria dan Rubrik	
			16) Jalan Selancar Koma (Silat Uncul) 17) Gerak Tepak Bolak-balik 18) Jewer Telinga 19) Nindak Kagok (Depan) 20) Gibang Selut Cokek							
<b>X (19-20)</b>	<b>Sub-CPMK-7.1:</b> Mahasiswa mampu memperagakan materi gerak tari Sirih Kuning	1. Ketepatan menjelaskan Gerak Tari Sirih Kuning 2. Ketepatan dalam melakukan gerak tari Sirih Kuning (Sikap Kepala, Sikap Badan, Sikap Lengan, Sikap Tungkai dengan baik. 3. Ketepatan melakukan gerakan sesuai irama. 4. Ketepatan melakukan teknik rasa sesuai dengan karakter gerak tari dilakukan	Memperagakan Materi Gerak Tari Sirih Kuning	Kuliah Praktik	Luring	Zoom, Google Classroom (GCR), Whatsapp Group (WAG)	340 Menit			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video Pembelajaran Tari Sirih Kuning</li> <li>• Dosen Pengampu MK tari Dasar Betawi</li> </ul>
<b>XI (21-22)</b>	<b>Sub-CPMK-8.1:</b> Mengenalkan kostum dan property tari Sirih Kuning (Betawi) untuk Putri	1. Ketepatan menjelaskan pengetahuan tentang kostum dan properti tari Sirih Kuning secara terperinci. 2. Ketepatan menggunakan kostum dan properti tari Sirih Kuning secara terperinci.	Mengenalkan kostum dan property tari Sirih Kuning (Betawi) untuk Putri: 1) Kebaya Kurung Kuning 2) Celana panjang 3) Selendang 4) Rambut Cepol 5) Kembang 6) Hiasan Benang Wol Yang Dironce 7) Sumpit	Kuliah Praktik	Luring	Zoom, Google Classroom (GCR), Whatsapp Group (WAG)				Dosen Pengampu MK Tari Dasar Betawi
	<b>Sub-CPMK-8.2:</b>	1. Ketepatan menjelaskan pengetahuan tentang	Mengenalkan Kostum dan	Kuliah Praktik	Luring	Zoom, Google				Dosen Pengampu MK Tari Dasar Betawi

Pekan Ke-	Sub-CPMK	Indikator	Materi Perkuliahan/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Moda Pembelajaran		Alokasi Waktu	Penilaian		Referensi
					Luring	Daring		Strategi	Kriteria dan Rubrik	
	Mengenalkan kostum dan property tari Sirih Kuning (Betawi) untuk Putra	kostum dan properti tari Sirih Kuning secara terperinci. 2. Ketepatan menggunakan kostum dan properti tari Sirih Kuning secara terperinci.	Properti tari untuk Putra: 1) Baju Koko Putih 2) Celana Batik 3) Sarung Kotak-kotak 4) Kopiah			Classroom (GCR), Whatsapp Group (WAG)				
<b>XII-XIV (23-28)</b>	<b>Sub-CPMK-9.1:</b> Memperagakan materi gerak tari Sirih Kuning Berpasangan Secara Per Kelompok	1. Ketepatan dalam melakukan gerak tari Sirih Kuning (Cokek) (Sikap Kepala, Sikap Badan, Sikap Lengan, Sikap Tungkai dengan baik. 2. Ketepatan melakukan gerakan sesuai irama. 3. Ketepatan melakukan teknik rasa sesuai dengan karakter gerak tari dilakukan 4. Kerapihan dalam membuat pola lantai perkelompok	Memperagakan materi gerak tari Sirih Kuning Berpasangan Secara Per Kelompok	Kuliah Praktik	Luring	Zoom, Google Classroom (GCR), Whatsapp Group (WAG)				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video Pembelajaran Tari Sirih Kuning (Cokek)</li> <li>• Dosen Pengampu MK Tari Dasar Betawi</li> </ul>
<b>XV (29-30)</b>	<b>Sub-CPMK-10.1:</b> Membuat Laporan Deskripsi semua ragam gerak (Dance Script) dan Video tari Dasar Topeng Betawi dan Sirih Kuning serta membuat Makalah Kesenian dn Budaya Betawi secara per Kelompok	1. Ketepatan Sistematika Penulisan dalam membuat Laporan Deskripsi Ragam Gerak Tari 2. Ketepatan isi konten yang dituliskan. 3. Kerapihan dalam mengedit video tari dalam bentuk Grid 4. Ketepatan dalam melakukan gerak tari (Sikap Kepala, Sikap Badan, Sikap Lengan, Sikap Tungkai dengan baik. 5. Ketepatan melakukan gerakan sesuai irama. 6. Ketepatan melakukan teknik rasa sesuai dengan karakter gerak tari dilakukan	Membuat Tugas Tari Dasar Betawi, yaitu: 1) Membuat Laporan Deskripsi semua ragam gerak (Dance Script) tari Dasar Topeng Betawi dan Sirih Kuning per kelompok. 2) Membuat Video tari Ragam Gerak Dasar Topeng Betawi dan Sirih Kuning per kelompok. 3) Membuat Makalah	Kuliah Teori & Praktik	Luring	Zoom, Google Classroom (GCR), Whatsapp Group (WAG)				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dosen Pengampu MK Tari Dasar Betawi</li> </ul>

Pekan Ke-	Sub-CPMK	Indikator	Materi Perkuliahan/ Pokok Bahasan	Bentuk/ Metode Pembelajaran	Moda Pembelajaran		Alokasi Waktu	Penilaian		Referensi
					Luring	Daring		Strategi	Kriteria dan Rubrik	
		7. Kerapihan dalam membuat pola lantai berkelompok	Kesenian dan Budaya Betawi secara per kelompok.							
<b>XVI (31-32)</b>	<b>Ujian Akhir Semester / Evaluasi Akhir Semester: Melakukan unjuk kerja untuk menilai hasil Pembelajaran.</b>	Komponen dan Bobot Penilaian Ketrampilan Khusus dalam presentase: 1. Teknik Gerak (Wiraga) 20 2. Teknik Rasa (Wirasa) 20% 3. Teknik Irama (Wirama) 20  4. Hafalan 20% 5. Penampilan 20%	Tari Sirih Kuning	Unjuk Kerja	Luring	Zoom, Google Classroom (GCR), Whatsapp Group (WAG)	340 Menit	Unjuk Kerja	Format dan Rubrik Penilaian	

## LAMPIRAN RPS

### 1. Perkuliahan berbasis hasil penelitian dan/atau P2M

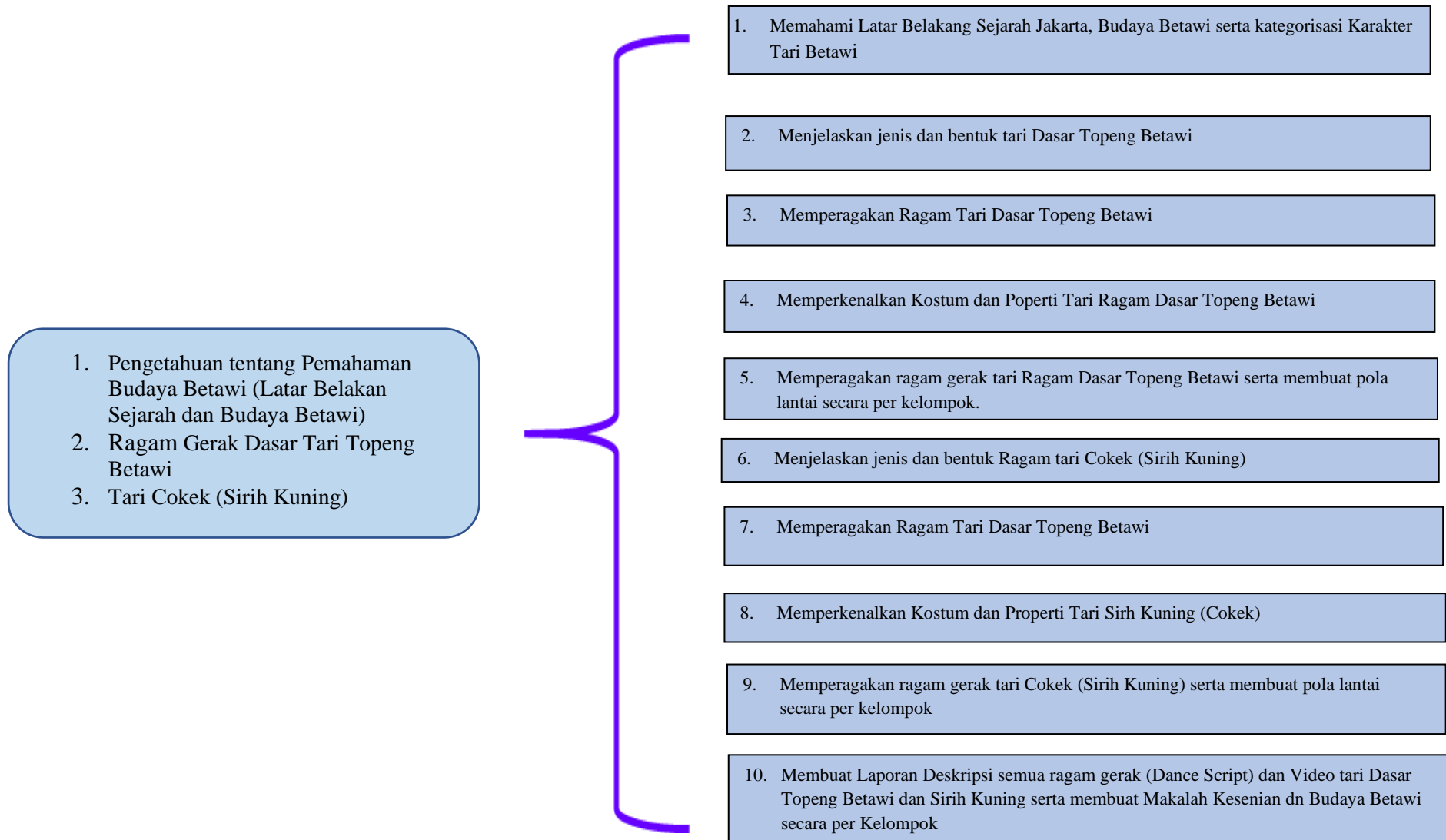
Setelah memasukkan satu bagian dalam RPS tentang relevansi mata kuliah dengan hasil penelitian dan/atau P2M (bila ada), kemudian jelaskan:

- 1) Beberapa bahasan MK ini diambil dari Tesis Karya Tari pada tahun 2011 dengan judul Kembang Antik yang tertuang pada pokok bahasan pada pekan Pertama (I), yaitu : Latar Belakang Sejarah dan Budaya Betawi.
- 2) **Bentuk pembelajaran** yang digunakan dalam MK ini diadopsi dari hasil penelitian/P2M pada tahun 2020 dengan judul ... (sebagaimana tercantum dalam tabel J-Rincian Rencana Kegiatan), yaitu model pembelajaran *project- bases learning*
- 3) **Instrumen** penilaian/evaluasi yang digunakan dalam MK ini diadopsi dari penelitian/P2M pada tahun ... dengan judul ... (sebagaimana tercantum dalam bagian G-Penilaian), yaitu: ... .

### 2. Tabel Revisi/Catatan Perubahan RPS

Tanggal Penyusunan	Tanggal Revisi	Tim Perevisi	Isi Revisi
12 Juni 2021	23 Agustus 2022	Tim Kurikulum Prodi	• Perbaiki Nama Koordinator Program Studi Pendidikan Tari, Nama Koordinator GPJM Fakultas, Nama Wakil Dekan 1 FBS.

### 3. Peta konsep



#### 4. Kegiatan Pembelajaran (Metode)

*Project-Bases- Learning*

#### 5. Materi Ajar (buku, salindia, dll)

##### Sumber Referensi:

- 1) Dinas Kebudayaan DKI. 2001. Standarisasi Kurikulum Pelatihan Tari Betawi.
- 2) Ensiklopedi Jakarta, 2005. "Culture&Heritage". Jakarta: Dinas Kebudayaan DKI Jakarta
- 3) Rachem.Abd, Widiastuti. Wiwik, Syamsudin. Rachmat, 1996. "Petunjuk Praktis Latihan Gerak Dasar Tari Topeng Betawi". Jakarta: Dinas Kebudayaan DKI Jakarta.
- 4) Ruchiat, H. Rachmat. 2003. Ikhtisar Kesenian Betawi. Jakarta: Dinas Kebudayaan dan Pemrmuseuman Propinsi DKI Jakarta.
- 5) Setiawati, Rahmida, B. Kristiono Soewardjo. 2016. Video Pembelajaran dan Dance Script Tari Betawi. Jakarta: Prodi Pendidikan Sendratasik.
- 6) Surjomihardjo, Abdurrahman. 2001. Beberapa Segi Sejarah Masyarakat – Budaya Jakarta. Jakarta: Pemerintah Propinsi Daerah Khusus Ibukota Jakarta – Dinas Museum & Pemugaran.
- 7) Parani, Julianti, dkk, 2017. "Bunga Rampai Seni Pertunjukan Kebetawian". Jakarta: IKJ Press
- 8) Soewardjo, B. Kristiono, 2011. "Tesis Karya Tari Kembang Antik". Jakarta: Institut Kesenian Jakarta
- 9) Soewardjo, B. Kristiono Soewardjo, 2014. "Cokek Dance as a Source of Inspiration for the Creation of the Dance Theatre Titled Kembang Antik". The Journal of ASEAN Research in Arts and Design (JARAD). Vol.1 No.1 January-Junw 2014. ISSN: 2351-0684.

##### Video Pembelajaran:

- 1) Video Pembelajaran Tari Betawi
- 2) Video Pembelajaran Tari Dasar Topeng Betawi  
<https://www.youtube.com/watch?v=XXzltvW91U>
- 3) Video Pembelajaran Tari Sirih Kuning  
<https://www.youtube.com/watch?v=BqboF4WSKU0>

#### 6. Skenario Implementasi Metode Pembelajaran

Pertemuan Minggu ke 1	Protokol kuliah menjelaskan RPS, Pretes, serta memahami Latar Belakang Sejarah Jakarta, Budaya Betawi serta kategorisasi Karakter Tari Betawi dari referensi terkait.
Pertemuan Minggu ke 2-3	Menjelaskan jenis dan bentuk tari Dasar Topeng Betawi

Pertemuan Minggu ke 3-5	Memperagakan Ragam Tari Dasar Topeng Betawi
Pertemuan Minggu ke 6	Memperkenalkan Kostum dan Poperti Tari Ragam Dasar Topeng Betawi
Pertemuan Minggu ke 7	Memperagakan ragam gerak tari Ragam Dasar Topeng Betawi serta membuat pola lantai secara per kelompok.
Pertemuan Minggu ke 8	Ujian Tengah Semester
Pertemuan Minggu ke 9-10	Menjelaskan jenis dan bentuk Ragam tari Cokek (Sirih Kuning)
Pertemuan Minggu ke 11	Memperkenalkan Kostum dan Properti Tari Sirih Kuning (Cokek)
Pertemuan Minggu ke 12-14	Memperagakan ragam gerak tari Cokek (Sirih Kuning) serta membuat pola lantai secara per kelompok
Pertemuan Minggu ke 15	Membuat Laporan Deskripsi semua ragam gerak (Dance Script) dan Video tari Dasar Topeng Betawi dan Sirih Kuning serta membuat Makalah Kesenian dn Budaya Betawi secara per Kelompok
Pertemuan Minggu ke 16	Ujian Akhir Semester

## 7. Rincian Tugas

### PETUNJUK TUGAS 1

Mata kuliah	:	Tari Dasar Betawi
Semester	:	Ganjil 2021/2022
Sks	:	2
Tugas ke	:	1
Nama Tugas	:	Tari Ragam Dasar Betawi
Tujuan tugas	:	Mengukur kemampuan memperagakan tari ragam dasar Betawi dengan menggunakan teknik gerak (Wiraga), teknik irama (Wirama), teknik rasa (Wirasa) serta teknik penampilan (Keutuhan penampilan yang diwujudkan).
Waktu Pelaksanaan tugas	:	Pertemuan minggu ke-7
Waktu penyerahan tugas	:	Pertemuan minggu ke-8
Uraian tugas	:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tugas bersifat Individu &amp; Kelompok;</li> <li>2. Lakukan Materi Ragam Gerak Tari Dasar Topeng Betawi;</li> <li>3. Buatlah Video Tari Dasar Topeng Betawi Secara Perorangan</li> <li>4. Buatlah Video Tari Dasar Topeng Betawi Secara Perkelompok dalam bentuk Grid.</li> </ol>
Kriteriaian penilaian	:	Sesuai rubrik

## PETUNJUK TUGAS 2

Mata kuliah	:	Tari Dasar Betawi
Semester	:	Ganjil 2021/2022
Sks	:	2
Tugas ke	:	2
Nama Tugas	:	Tari Sirih Kuning
Tujuan tugas	:	Mengukur kemampuan memperagakan tari ragam dasar Betawi dengan menggunakan teknik gerak (Wiraga), teknik irama (Wirama), teknik rasa (Wirasa) serta teknik penampilan (Keutuhan penampilan yang diwujudkan).
Waktu Pelaksanaan tugas	:	Pertemuan minggu ke-15
Waktu penyerahan tugas	:	Pertemuan minggu ke-16
Uraian tugas	:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tugas bersifat individu &amp; kelompok;</li> <li>2. Lakukan Tari Sirih Kuning;</li> <li>3. Buatlah Video Tari Sirih Kuning Secara Perorangan;</li> <li>4. Buatlah Video Tari Sirih Kuning Secara Perkelompok dalam bentuk Grid.</li> </ol>
Kriteria penilaian	:	Sesuai rubrik

## PETUNJUK TUGAS 3

Mata kuliah	:	Tari Dasar Betawi
Semester	:	Ganjil 2021/2022
Sks	:	2
Tugas ke	:	3
Nama Tugas	:	Laporan Deskripsi semua ragam gerak (Dance Script) dan Video tari Dasar Topeng Betawi dan Sirih Kuning serta membuat Makalah Kesenian dn Budaya Betawi secara per Kelompok
Tujuan tugas	:	Mengukur kemampuan menjelaskan deskripsi gerak tari ragam dasar Topeng Betawi dan Sirih Kuning; Mengukur kemampuan dalam menarikan Ragam Dasar Topeng Betawi dan Sirih Kuning serta melatih kreativitas dalam membuat video tari Ragam Dasar Betawi dan Sirih Kuning secara per kelompok, serta Mengukur kemampuan menuliskan konten tentang kesenian dan budaya Betawi.
Waktu Pelaksanaan tugas	:	Pertemuan minggu ke-9

Waktu penyerahan tugas	:	Pertemuan minggu ke-16
Uraian tugas	:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Membuat deskripsi gerak tari ragam dasar Topeng Betawi dan Sirih Kuning bersifat kelompok;</li> <li>2. Membuat video tari Ragam Dasar Betawi dan Sirih Kuning secara per kelompok dalam bentuk Grid.</li> <li>3. Menuliskan konten tentang kesenian dan budaya Betawi dalam bentuk makalah.</li> </ol>
Kriteria penilaian	:	Sesuai rubrik

## 8. Kisi-kisi dan Instrumen Penilaian

### I. PENILAIAN SIKAP MAHASISWA MATA KULIAH TARI DASAR BETAWI

SEMESTER :  
 KODE MATA KULIAH :  
 ROMBEL :  
 HARI/TANGGAL KULIAH :

**Petunjuk menilai :**

1.	Berikan nilai sesuai sikap mahasiswa dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu kolom nilai.	
2.	Arti nilai:	1 artinya tidak baik ; Nilai ( > 75)
		2 artinya cukup baik; Nilai (76-80)
		3 artinya baik ; Nilai (81-85)
		4 artinya sangat baik. Nilai (86-100)
3.	Berikanlah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap butir penilaian dan dibagi 4	

NO	Nama Mahasiswa	KOMPONEN YANG DINILAI					Rata-rata
		Kemampuan berpikir kritis	Kemampuan bekerja sama	Ketepatan dalam menciptakan interaksi pembelajaran sesuai model pembelajaran	Tanggung jawab dalam mengerjakan tugas	Jumlah	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

Dosen Pengampu,

Nilai: :----- =.....

4

B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.  
19661227 200501 1001

### RUBRIK PENILAIAN SIKAP

NO	ASPEK YANG DINILAI	NILAI	DESKRIPTOR
1	Kemampuan berpikir kritis	1	Jika tidak mampu sama sekali menemukan masalah dan mengungkapkan fakta yang dibutuhkan untuk menyelesaikan masalah pada tahap penyajian kasus
		2	Jika kurang mampu menemukan masalah dan kurang sistematis mengungkapkan fakta yang dibutuhkan untuk menyelesaikan masalah pada tahap penyajian kasus
		3	Jika mampu menemukan masalah dan mampu mengungkapkan fakta yang dibutuhkan untuk menyelesaikan masalah secara sistematis pada tahap penyajian kasus

NO	ASPEK YANG DINILAI	NILAI	DESKRIPTOR
		4	Jika mampu menemukan masalah dan mengungkapkan fakta yang dibutuhkan untuk menyelesaikan masalah secara sistematis, detail dan jelas pada tahap penyajian kasus
2	Kemampuan bekerja sama	1	Jika tidak dapat sama sekali bekerjasama dengan temannya
		2	Jika kurang dapat bekerjasama dengan temannya
		3	Jika baik dalam bekerja sama dengan temannya
		4	Jika sangat baik dapat bekerjasama dengan temannya
3	Ketepatan dalam menciptakan interaksi pembelajaran sesuai model pembelajaran	1	Jika tidak sesuai sama sekali dengan model pembelajaran
		2	Jika kurang sesuai dengan model pembelajaran
		3	Jika sesuai dengan model pembelajaran
		4	Jika sesuai dengan model pembelajaran dan situasi kelas menyenangkan
4	Tanggung jawab dalam mengerjakan tugas	1	Jika sering terlambat dan kualitas pekerjaan sangat tidak baik
		2	Jika tepat waktu, namun kualitas pekerjaan kurang baik
		3	Jika tepat waktu dan kualitas pekerjaan baik
		4	Jika tepat waktu, dan kualitas pekerjaan sangat baik

### RUBRIK PENILAIAN PRAKTIK TARI

NO	ASPEK YANG DINILAI	NILAI	DESKRIPTOR
1	WIRAGA	4	Semua materi gerak diperagakan dengan sangat baik.
		3	Sebagian materi gerak diperagakan dengan baik.
		2	Sebagian materi gerak yang diperagakan dengan cukup
		1	Semua materi gerak yang diperagakan dengan sangat kurang
2	WIRAMA	4	Semua materi gerak diperagakan sesuai dengan irama yang sangat baik.
		3	Sebagian materi gerak diperagakan sesuai dengan irama yang baik.
		2	Semua materi gerak diperagakan tidak sesuai iramanya dan hanya bagian tertentu yang sseuai iramanya.
		1	Semua materi gerak diperagakan tidak sesuai iramanya.
3	WIRASA	4	Semua materi gerak diperagakan dengan sangat baik sesuai dengan karakter gerakanya.

NO	ASPEK YANG DINILAI	NILAI	DESKRIPTOR
		3	Sebagian materi gerak diperagakan dengan baik sesuai dengan karakter gerakanya.
		2	Sebagian materi gerak diperagakan dengan karakter gerakanya yang cukup.
		1	Semua materi gerak diperagakan dengan karakter gerakanya yang sangat kurang baik.
4	HAFALAN	4	Semua materi gerak secara keseluruhan yang diperagakan dengan sangat baik.
		3	Sebagian materi gerak secara keseluruhan yang diperagakan dengan baik
		2	Sebagian materi gerak secara keseluruhan yang diperagakan dengan cukup.
		1	Semua materi gerak secara keseluruhan yang diperagakan dengan sangat kurang.
5	PENAMPILAN	4	Semua materi gerak mulai dari wiraga, wirama, wirasa serta hafalan diperagakan dengan sangat baik.
		3	Sebagian materi gerak mulai dari wiraga, wirama, wirasa serta hafalan diperagakan dengan baik.
		2	Semua materi gerak mulai dari wiraga, wirama, wirasa serta hafalan diperagakan dengan cukup.
		1	Semua materi gerak mulai dari wiraga, wirama, wirasa serta hafalan diperagakan dengan sangat kurang.

## 1. INSTRUMEN PENILAIAN UNJUK KERJA

HARI /TGLMENGUMPULKAN TUGAS	:	
NAMA MAHASISWA	:	
NO REGISTRASI	:	

**Petunjuk menilai :**

1.	Berikan nilai untuk perencanaan dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai	
2.	Arti nilai:	1 artinya tidak baik / tidak jelas; Nilai ( > 75)
		2 artinya cukup baik; Nilai (76-80)
		3 artinya baik ; Nilai (81-85)
		4 artinya sangat baik. Nilai (86-100)
3	Berikanlah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap butir penilaian dan dibagi 4	

NO	BUTIR PENILAIAN	NILAI			
		1	2	3	4
1		1	2	3	4
2		1	2	3	4
3		1	2	3	4
	TOTAL NILAI				

	Dosen Pengampu,
Nilai : -----X 100 =..... -----	
	B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn. 19661227 200501 1001

### **Catatan :**

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan PRODI (CPL-PRODI)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan PRODI yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodinya yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-PRODI) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CP Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri

