



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

MITOLOGÍA GRECOLATINA Y LITERATURA ESPAÑOLA: PREPARACIÓN LINGÜÍSTICA

Transversal
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2024/2025
1º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Mitología grecolatina y Literatura española: Preparación lingüística
Código:	100239
Titulación en la que se imparte:	
Departamento y Área de Conocimiento:	Filología, Comunicación y Documentación- Filología Latina
Carácter:	Transversal
Créditos ECTS:	3
Cuatrimestre:	1º cuatrimestre
Profesorado:	Mª del Val Gago Saldaña mval.gago@uah.es
Horario de Tutoría:	Se solicitará previa cita por correo electrónico
Idioma en el que se imparte:	Español (nivel B1-B2)

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura de carácter transversal atiende a conceptos básicos relacionados con la mitología grecolatina y la literatura española, a las fuentes y recursos para su estudio, a la intensa relación entre mitología grecolatina y literatura española y al papel de la mitología grecolatina para la comprensión de la génesis y difusión de textos literarios y aún de la propia lengua española.

Además, esta asignatura contribuye a la consecución del ODS nº 11.4 (Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo).

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad de comprensión, análisis y síntesis de textos escritos y de imágenes.
2. Desarrollo de habilidades para la búsqueda y selección de información en diversos recursos (fuentes literarias, bases de datos, buscadores informáticos...).
3. Desarrollo de la capacidad de argumentación y de la de comunicación de ideas mediante la correcta expresión oral y escrita.
4. Desarrollo de la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

Competencias específicas:

1. Adquirir los conocimientos básicos relacionados con los contenidos teóricos de la asignatura.
2. Comprender y valorar la mitología clásica como un bien histórico.
3. Comprender y valorar el proceso de recreación de temas y motivos de la mitología grecolatina en el mundo occidental, concretamente en la literatura española.
4. Manejar las principales fuentes de referencia, la bibliografía básica y algunos recursos electrónicos que ilustren aspectos fundamentales de la mitología grecolatina.
5. Recopilar y presentar de manera adecuada la información fundamental de la asignatura.
6. Resumir, analizar y comentar textos de la literatura española con aspectos de la mitología grecolatina.
7. Reconocer la impronta que determinados personajes y episodios de la mitología clásica han dejado en la lengua española.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de créditos
Introducción general. Temas recurrentes de la Mitología clásica en la Literatura española	1 ECTS
Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española y en la lengua castellana.	1 ECTS
Presencia de la mitología grecolatina en otros aspectos de la cultura española y occidental.	1 ECTS

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos(especificar en horas)

Número de horas de clase:	22'5, de las cuales 20 serán dedicadas al
---------------------------	---

	temario y 2'5 a evaluación
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	52'5, utilizadas según el criterio de cada estudiante bajo la tutela personal del profesor
Total horas	75

*Las horas presenciales podrán incluir la participación obligatoria de los estudiantes en actividades académicas (hasta un máximo de 4 horas) relacionadas con las competencias y contenidos de la asignatura que se pueden impartir en horarios diferentes al de la asignatura.

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Exposiciones magistrales del profesor	Se emplearán para la exposición teórica de las unidades temáticas. Se utilizará todo tipo de materiales y recursos didácticos, teniendo siempre en cuenta el tiempo disponible, la especificidad de cada tema y las características del alumnado.
Comentarios de textos y otras prácticas	Serán sobre todo de tipo intertextual y adoptarán tres formas didácticas: a) propuestos, hechos y expuestos oralmente en clase por el profesor, con la participación de los estudiantes y empleando diversos recursos pedagógicos; b) propuestos, hechos y expuestos oralmente en clase por grupos de estudiantes sirviéndose de diversos recursos pedagógicos; c) propuestos, hechos y expuestos en un trabajo personal por cada estudiante.
Resolución de dudas en general y sobre las técnicas del trabajo científico en particular	Se llevará a cabo especialmente en las horas de tutoría.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Criterios de evaluación

1-Comprensión de los conocimientos básicos de todas y cada una de las unidades temáticas.

2-Dominio de los conceptos contenidos en todas y cada una de las unidades temáticas, tanto a nivel teórico como a nivel práctico.

3-Trasferencia de los conocimientos adquiridos en la asignatura a otros ámbitos cognoscitivos similares.

4-Estructuración lógica de las ideas en las exposiciones escritas y habladas.

5-Claridad expositiva a nivel escrito y a nivel hablado.

6-Presentación adecuada y correcta de trabajos en distintos soportes y formas.

7-Participación en actividades académicas relacionadas con los contenidos y competencias de la asignatura.

Criterios de calificación

Se ofrecen aquí los criterios de calificación generales. En el apartado siguiente se especifican los ligados a cada procedimiento de calificación concreto.

Para obtener **aprobado** en la asignatura, se deberá

- 1- demostrar a un nivel fundamental (por medio de los distintos procedimientos de evaluación que se le apliquen: cf. apartado correspondiente) la comprensión y el dominio de los conocimientos básicos contenidos en todas y cada una de las unidades temáticas impartidas, tanto a nivel teórico como práctico, sin que, en ningún caso, se detecte ninguna deficiencia evidentemente grave;
- 2- llevar a cabo, en el tiempo y la forma exigidos, todas las tareas presenciales y todos los trabajos que se encomienden a lo largo del curso (cf. apartado de procedimientos), sin que, en ello, se demuestre falta de estructuración lógica de las ideas, poca claridad expositiva (a nivel escrito y a nivel hablado), desconocimiento de las técnicas fundamentales del trabajo científico o una presentación inadecuada o incorrecta;
- 3- demostrar una capacidad mínima de transferir los conocimientos propios de la asignatura a otros ámbitos cognoscitivos afines;
- 4- asistir regularmente a las sesiones y participar activamente en ellas (sólo en caso de la evaluación continua: cf. apartado de procedimientos).

Para obtener **notable** en la asignatura, se deberá

- 1- cumplir todos los requisitos indicados para aprobado, pero demostrando siempre una especial calidad, de manera que la presencia de errores sea escasa;
- 2- demostrar un interés real y manifiesto en todos los aspectos de la asignatura (aunque con la lógica diferenciación debida a preferencias, gustos, etc.): planteamiento de dudas, exposición de sugerencias, propuestas de solución

de aspectos discutibles, petición de bibliografía nueva, ampliación voluntaria de determinados aspectos, etc.

Para obtener **sobresaliente** en la asignatura, se deberá

- 1- cumplir todos los requisitos indicados para notable;
- 2- demostrar una búsqueda de la perfección, con resultados claramente manifiestos en todos y cada uno de los procedimientos de la evaluación;
- 3- demostrar una cierta originalidad en la realización de las distintas tareas y trabajos encomendados.

Procedimientos de evaluación

I. CONVOCATORIA ORDINARIA

1) Evaluación continua:

Constará de los siguientes componentes:

a) Actividades de curso: Supondrán el 60% de la nota final. La evaluación de esta parte contemplará los siguientes aspectos:

- **Asistencia regular y participación activa del estudiante** en las actividades durante el curso, con la realización de las tareas que se le vayan encargando. La puntuación máxima de este aspecto será de 2 puntos.

- **Un trabajo grupal** propuesto por el profesor y expuesto en clase, y **un trabajo personal** escogido por el estudiante sobre cualquier aspecto del temario y en formato libre. La puntuación máxima de estos trabajos será de 2 puntos cada uno (4 en total). Su entrega se hará tanto digitalmente como en papel con anterioridad a la finalización de las clases.

b) **Prueba de conjunto-repaso**: Se realizará el día en que se fijen oficialmente los exámenes finales de la convocatoria ordinaria. Supondrá el 40% de la nota final. Constará de una serie de preguntas del temario teórico impartido y/o de un comentario de texto.

Observaciones:

-Según la legislación vigente, si un estudiante de evaluación continua no participa en uno o más de los aspectos de enseñanza-aprendizaje expuestos más arriba para este tipo de evaluación, será calificado como “no presentado”.

2) Evaluación final: Constará de dos partes:

a) Trabajo: El estudiante deberá entregar el día fijado oficialmente para los exámenes finales de la convocatoria ordinaria un trabajo de las mismas características y condiciones indicadas a propósito del trabajo personal requerido para la evaluación continua. En este caso, se puntuará de 0 a 10 y supondrá el 30% de la nota final.

b) Prueba escrita: Se puntuará de 0 a 10 y supondrá el 70% de la nota final. Constará de una serie de preguntas (breves, medias o largas) del temario teórico impartido y/o de un comentario de texto de la literatura española o hispanoamericana con componente mitológico.

Observaciones:

-El estudiante que desee acogerse a evaluación final habrá de seguir el procedimiento recogido en el título segundo, art. 10 de la vigente *Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes* de la Universidad de Alcalá.

-Es importante que el alumno tenga en cuenta que evaluación continua y evaluación final no se oponen como examen de alumno oficial y examen de alumno libre: ambas posibilidades se refieren siempre a un alumno oficial, que, obviamente, en general tendrá siempre los mismos derechos y deberes.

II. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En esta convocatoria, tanto en el caso de evaluación continua como en el de final, se observarán los mismos criterios y condiciones que en la ordinaria, y, más concretamente, el valor relativo asignado a cada parte de la nota será exactamente el mismo que el indicado en la convocatoria ordinaria. Se contemplan las siguientes situaciones:

1) Estudiante que haya sido calificado de suspenso en la evaluación continua: Con el deseo de mantener la idea de evaluación continua, se entiende que el estudiante, según sean sus deficiencias, tendrá dos opciones:

a) Mantener la nota de las actividades de curso y examinarse nuevamente de la prueba de conjunto-repaso.

b) Mantener la nota de asistencia y participación, y repetir las otras partes que tengan deficiencias (trabajo y/o prueba final).

2) Estudiante en principio sometido a evaluación continua pero calificado como “no presentado” (por no haber participado en uno o más de los aspectos de enseñanza-aprendizaje expuestos más arriba):

a) Si ha entregado el trabajo, podrá mantener su nota o entregar uno nuevo; siempre tendrá que hacer la prueba final.

b) Si no ha entregado el trabajo, habrá de hacerlo y presentarse a la prueba final.

3) **Estudiante que haya suspendido tras someterse a evaluación final:** asimismo se ofrecen dos posibilidades:

- a) Mantener la nota del trabajo y hacer sólo la prueba final.
- b) Entregar un nuevo trabajo en sustitución del primero y repetir la prueba final.

Observación general a la evaluación: Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Brumble, H. D., *Classical Myths and Legends in the Middle Ages and Renaissance. A Dictionary of Allegorical Meanings*, Londres-Chicago, 1998.

Camacho Rojo, J. M^a, "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", *Florentialliberritana* 2 (1991), 33-92.

-, *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX: bibliografía analítica*, Granada, Universidad, 2004.

-, "Bibliografía analítica sobre la tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX: 2001-2005", *Florentialliberritana* 19 (2008), 337-376.

-, "La tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX. Bibliografía analítica II: 2006-2011. Primera parte", *Florentialliberritana* 22 (2011), 217-266.

-, "Bibliografía analítica sobre la tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX (II: 2006-2011. Segunda parte)", *Florentialliberritana* 23 (2012), 163-207.

Cosío, J. M^a, *Fábulas mitológicas en España*, Madrid, Istmo, 1998.

Cristóbal, V., "Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica", *Tempus* 26 (2000), 5-76.

-, "Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía", *Cuad. Filol. Clás. Estudios Latinos* 18 (2000), 29-76.

-, "Mito clásico y literatura occidental: una aproximación bibliográfica", en Alvar, C. et al., *El mito, los mitos*, Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 2002, pp. 207-218.

Díaz del Corral, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, 1974.

Dowden, K., *The Uses of Greek Mythology*, Londres-Nueva York, Routledge, 1992.

Elvira Barba, M. A., *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2013.

Estefanía, D. et al. (eds.), *Proyección de la Mitología grecolatina en las literaturas europeas*, Alcalá de Henares-Santiago de Compostela, Univ. de Alcalá, 2007.

Finley, M. I. (ed.), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Barcelona, Crítica, 1983.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, 1976.

-, *Diccionario de motivos de la literatura universal*, trad. esp., Madrid, Gredos, 1980.

Gago Saldaña, M^aV. y Hernández Crespo, R.M^a (eds.), *Una tarde en el Museo: el mundo clásico a través de las pinturas de El Prado*, Madrid, SEEC, 2020.

Galán Vioque, G., "Bibliografía para el estudio de la pervivencia de la mitología clásica", *Exemplaria* 4 (2000), 227-245.

García Gual, C., *La Antigüedad novelada*, Barcelona, Anagrama, 1995.

-, *Diccionario de mitos*, Madrid, Planeta, 1997.

Gómez Canseco, L. (ed.), *Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX*, Huelva, Universidad, 1994.

Grafton, A. et al. (eds.), *The Classical Tradition*, Cambridge, Mass.-Londres, Harvard Univ. Press, 2010.

Grimal, P. *Diccionario de Mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2008.

Hansen, W., *Los mitos clásicos. Una guía del mundo mítico de Grecia y Roma*, Barcelona, Crítica, 2011.

Hardwick, L.-Sray, Ch., *A Companion to Classical Reception*, Malden-Oxford-Carlton, Blackwell, 2008.

Hernández de la Fuente, D., *Mitología clásica*, Madrid, Alianza, 2015.

Hernández Miguel, L. A., *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid, Liceus, 2009.

Hightet, G., *La tradición clásica*, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.

Hualde Pascual, P.-Sanz Morales, M. (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008.

Jenkyns, R. (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona, Crítica, 1995.

Kallendorf, C. W. (ed.), *A Companion to Classical Tradition*, Malden-Oxford-Calton, Blackwell, 2007.

Kenney, E.J.-Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica*, Madrid, Gredos, 1982.

Lida de Malkiel, M. R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, Ariel, 1975.

López Férez, J. A. (ed.), *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2006.

-, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2009.

March, J., *Diccionario de Mitología Clásica*, Barcelona, Crítica, 2002.

Marcolongo, A., *Etimologías para sobrevivir al caos. Viaje al origen de 99 palabras*, Madrid, Taurus, 2021.

Miralles, C., "La literatura griega en las literaturas hispánicas", en López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988, pp. 1208-1223.

Moormann, E.M.-Uitterhoeve, W., *De Acteón a Zeus*, Madrid, Akal, 1997.

---, *De Adriano a Zenobia*, Madrid, Akal, 1998.

Reid, J.D., *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1900s*, Nueva York-Oxford, 1993.

Richepin, J., *Historia de la Mitología griega (Ilustrada)*, Barcelona, Edicomunicación, 2002.

Santana Henríquez, G., *Tradición clásica y literatura española*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2000.

Signes Codoñer, J. et. al. (eds.), *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, Cátedra, 2005.

Bibliografía complementaria:

Se irá ofreciendo a lo largo del curso.

Enlaces:

Theoi Greek Mithology: <http://www.theoi.com/>

Liceus. E-excellence: <http://www.liceus.com>

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/mitologia/Mitologia/index.htm>