



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

EL MONSTRUO EN LA LITERATURA Y EL CINE

Transversal
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2024/2025
2º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	El monstruo en la literatura y el cine
Código:	100306
Titulación en la que se imparte:	
Departamento y Área de Conocimiento:	Dpto. de Filología, Comunicación y Documentación Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Carácter:	Transversal
Créditos ECTS:	3
Curso y cuatrimestre:	Segundo cuatrimestre
Profesorado:	David Roas
Horario de Tutoría:	Se concretará a través de la web de la asignatura
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

El objetivo del curso es ofrecer una visión panorámica de la figura del monstruo en la cultura occidental en el contexto de la Modernidad y la Posmodernidad, tomando como base sus diferentes manifestaciones en la literatura y el cine. El inicio del curso incluye un recorrido por las principales reflexiones teóricas en torno a la definición, sentidos y funciones del monstruo, a fin de comprender sus orígenes, características y evolución. A continuación, estudiaremos algunas de las manifestaciones más recurrentes de la monstruosidad en la ficción occidental: el vampiro, el doble, el zombi, el alienígena, la maternidad y el monstruo infantil.

Requisitos y recomendaciones

Los estudiantes cuya lengua nativa no sea el español habrán de acreditar estar en posesión de un nivel B2 en lengua española, según el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*. Deberán acreditarlo bien mediante una certificación homologada, bien superando el procedimiento establecido por la Comisión de Nivel Lingüístico del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad para reconocer en las obras ficcionales ideas, conceptos, motivos que puedan ser relacionados con otros a partir de sus analogías y diferencias, y para interrogarse sobre el modo en que responden a contextos socioculturales distintos.
2. Curiosidad intelectual y predisposición a analizar las obras ficcionales de manera interdisciplinar, apoyada en teoría literaria, la filosofía, la estética, la antropología, etc.
3. Capacidad para llevar a un terreno práctico las cuestiones de tipo teórico y los métodos de trabajo explicados en la asignatura.
4. Capacidad para contemplar y analizar la realidad cotidiana que nos rodea y su entramado de signos a partir de los instrumentos de pensamiento y de análisis que nos da la literatura comparada.
5. Manejo de fuentes bibliográficas diversas (monografías, revistas, bases de datos).
6. Capacidad para asumir iniciativas propias en el desarrollo de su trabajo de investigación.

Competencias específicas:

1. Aplicar los conceptos teóricos al estudio y análisis de la monstruosidad en la ficción.
2. Interpretar, de acuerdo con las principales metodologías de análisis, los contenidos temáticos y simbólicos del monstruo en función de sus estrategias retóricas y pragmáticas.
3. Profundizar en el conocimiento de las manifestaciones del monstruo en diversas modalidades literarias y cinematográficas, comparando su desarrollo y particularidades en la Modernidad y la Posmodernidad.
4. Realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de la figura y sentidos del monstruo.
5. Comunicar de manera oral y escrita los resultados de la investigación con el objeto de intervenir eficazmente en los ámbitos de la investigación, la docencia y la gestión cultural.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
1. El monstruo: origen, definición y perspectivas teóricas	• 6 horas
2. El vampiro	• 3 horas
3. El doble	• 3 horas
4. El zombi	• 3 horas
5. Alienígenas	• 3 horas
6. El monstruo infantil	• 3 horas
7. Maternidades monstruosas	• 3 horas

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.- ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	24 horas (exposiciones teóricas + sesiones prácticas)
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	51 horas (preparación de las sesiones prácticas, realización de lecturas y elaboración de los trabajos escritos)
Total horas	75 horas

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases teóricas	Clases teóricas a cargo del profesor.
Clases prácticas	Comentario y análisis de obras literarias y cinematográficas como ejemplificación de los aspectos expuestos en las clases teóricas.

Materiales y recursos didácticos

Además de la bibliografía de lectura obligada, los/as estudiantes dispondrán de una selección de textos literarios y audiovisuales en el aula virtual de la asignatura.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

1. Procedimientos

De acuerdo con la normativa de la Universidad de Alcalá, se seguirá un sistema de evaluación continua. Los alumnos que, por razones justificadas, no puedan seguir la evaluación continua tendrán que solicitar por escrito al Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras, durante las dos primeras semanas de las clases, la opción de evaluación final. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor responsable de la asignatura.

A) Evaluación continua: derivada de la asistencia a las clases y de la realización de los trabajos individuales.

B) Evaluación final: aquellos alumnos que no asistan regularmente a clase serán evaluados mediante un trabajo final en que deberán demostrar que han adquirido formación en las cuestiones desarrolladas a lo largo del curso.

2. Criterios de evaluación y de calificación

A) Evaluación continua: La calificación final de la asignatura obedecerá al siguiente esquema:

- participación activa en las clases teóricas y prácticas (20%).
- realización de 2 breves ejercicios escritos (40%).
- trabajo escrito final (40%).

B) Evaluación final: el 100% de la calificación dependerá del trabajo de investigación escrito.

Con carácter general, aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el 20% de las horas presenciales, se considerarán no presentados en la convocatoria ordinaria.

Los estudiantes que no superen la evaluación en la convocatoria ordinaria, tendrán la opción de presentarse a la **convocatoria extraordinaria**. En este caso, podrán presentar solo la parte que no tienen superada, de acuerdo con las indicaciones que le dé el profesor.

Según el artículo 34.3 de la Normativa de Evaluación de los Aprendizajes, el plagio, entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como

de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación de suspenso (0) en los trabajos o pruebas en los que se hubiera detectado, sin perjuicio de la posible puesta en conocimiento de las autoridades académicas.

La Biblioteca de la UAH ofrece numerosa información sobre el uso adecuado de la documentación (<https://uah-es.libguides.com/plagio>).

*Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como tenerse en cuenta las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por acometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Méndez, Natalia (ed.) (2023): *Radiografías de la monstruosidad insólita en la narrativa hispánica*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt.
- Asma, Stephen T. (2009): *On Monsters: An Unnatural History of Our Worst Fears*, Oxford University Press, Oxford.
- Beville, Maria (2014): *The Unnameable Monster in Literature and Film*, Routledge, New York, London.
- Carroll, Noël (1990): *Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart*, Routledge, New York; trad. esp.: *Filosofía del terror o paradojas del corazón*, Antonio Machado Libros, Madrid, 2005.
- Casas, Ana, y David Roas (eds.) (2018): *Las mil caras del monstruo*, Eolas Ediciones (colección *Las Puertas de lo Posible*), León.
- Cohen, Jeffrey Jerome (ed.), *Monster Theory. Reading Culture*, University of Minnesota Press, Minneapolis-Londres, 1996.
- Cortés, José Miguel G., *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*, Anagrama, Barcelona, 1997.
- Hock-Soon Ng, Andrew (2004): *Dimensions of Monstrosity in Contemporary Narratives. Theory, Psychoanalysis, Postmodernism*, Palgrave MacMillan, New York.
- Lascaut, Gilbert, *Le monstre dans l'art occidental*, Klincksieck, París, 1973.
- Losilla, Carlos (1993): *El cine de terror. Una introducción*, Paidós, Barcelona.
- Moffit, John F. (2006): *Alienígenas. Iconografía de los extraterrestres*, Siruela, Madrid.
- Moraña, Mabel (2017): *El monstruo como máquina de guerra*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt.
- Padilla, Ignacio (2013): *El legado de los monstruos. Tratado sobre el miedo y lo terrible*, Taurus, México.
- Roas, David (2011): *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*, Páginas de Espuma, Madrid; eng. trans.: *Behind the Frontiers of the Real. A Definition of the Fantastic*, trad. Simon Breden, Palgrave Macmillan, New York, 2018.
- Roas, David (2019): "El monstruo fantástico posmoderno: entre la anomalía y la domesticación", *Revista de Literatura*, vol. LXXXI, núm. 161, pp. 29-56.
- Roas, David, «La monstruosidad femenina en las narradoras fantásticas españolas del siglo XXI», *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 31 (2022), pp. 105-124

- Scolari, Carlos (2005): *No pasarán. Las invasiones alienígenas de Wells a Sielberg*, Páginas de Espuma, Madrid.
- Skal, David J. (1993): *Monster Show. A Cultural Story of Horror*, Norton, New York; trad. esp.: *Monster Show. Una historia cultural del horror*, Valdemar, Madrid, 2008.
- Tudor, Andrew, *Monster and Mad Scientists: A Cultural History of the Horror Movie*, Basil Blackwell, Oxford, 1989.