



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

17690 - INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DE ASIA ORIENTAL (JAPÓN)

Información de la asignatura

Código - Nombre: 17690 - INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DE ASIA ORIENTAL (JAPÓN)

Titulación: 744 - Graduado/a en estudios de Asia y África: Árabe, Chino y Japonés (2020)

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Ámbito: Historia, arqueología, geografía, filosofía y humanidades

Curso Académico: 2025/26

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Literatura

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Grado (MECES 2)

1.4. Curso

2

1.5. Semestre

Primer semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Lenguas para el estudio: Español, japonés, inglés

1.8. Requisitos previos

Conocimientos de la primera lengua de Grado referida al estudio de Asia oriental.
Lenguas para el estudio: Español, japonés, inglés

1.9. Recomendaciones

Los textos y fragmentos de lectura que se imparten en clase serán fundamentales para una mayor comprensión de la asignatura y, sobre todo, para la preparación del examen.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	22/09/2025	1/6
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	1/6	

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

El mínimo 70% de las clases y prácticas presenciales. Se aceptarán un máximo de 3 faltas justificadas en el cálculo de la nota por asistencia a la asignatura. La asistencia a dichas sesiones contará 10 % de la evaluación final. La no asistencia al menos 70% a dichas actividades se traduce a 10% menos en la calificación final.

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Rumi Tani Moratalla

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias / Resultados del proceso de formación y aprendizaje

-

1.12.2. Resultados de aprendizaje

-

1.12.3. Objetivos de la asignatura

a) Descripción

Módulo: Materias optativas

Materia: Literatura

Descripción de los contenidos de la materia:

Estudio de las principales etapas, géneros, obras y autores pertenecientes al área de la primera lengua de Grado, enmarcándolos en su contexto histórico y cultural. Estudio de las principales corrientes y escuelas del pensamiento producido en el área de la primera lengua de Grado, desde sus orígenes a la actualidad.

b) Competencias

CG6. Acceder a las fuentes, los conceptos y las teorías relevantes para abordar estudios en las áreas del grado.

CG7. Leer y manejar materiales en múltiples formatos, de forma crítica y con sensibilidad para comparar y contrastar ideas y conceptos en diferentes contextos y como medio para el entendimiento de una cultura extranjera.

CG9. Analizar cuestiones clave desde la evidencia y el argumento, sintetizando información y desarrollando una argumentación razonada a partir de la reunión e interpretación de datos relevantes.

CG11. Realizar tareas cumpliendo los plazos establecidos.

CG12. Apreciar y respetar otras sociedades y culturas.

CE5. Conocer las principales corrientes del pensamiento literario de Asia oriental.

CE11. Interpretar la región estudiada en un contexto global e histórico, combinando un análisis sincrónico y diacrónico de la misma.

E18. Estar sensibilizado respecto a la diferencia cultural y la influencia del etnocentrismo, el androcentrismo y el orientalismo en la producción del conocimiento.

T1. Saber razonar críticamente.

T2. Expresar con suficiente claridad ideas y razonamientos.

T3. Relacionar conocimientos disciplinares e interdisciplinares.

T4. Saber aplicar conocimientos a la práctica, incluidos los conocimientos lingüísticos

T5. Desarrollar la capacidad de sintetizar conocimientos y de exponerlos de forma oral y escrita.

T7. Ser capaz de trabajar en equipo.

1.13. Contenidos del programa

1 El comienzo de la literatura japonesa: los mitos y la literatura oral

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	22/09/2025	2/6
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	2/6	

- 2 Los géneros narrativos y líricos: aparición de primeras obras
- 3 La literatura femenina de Heian y su legado histórico
- 4 La literatura de Edad Media
- 5 El teatro clásico: *no*, *bunraku*, *kabuki*
- 6 La etapa premoderna: Literatura popular y *haiku*
- 7 La ilustración de Meiji y su evolución

1.14. Referencias de consulta

Temas 1 a 2

Kojiki. Crónicas de antiguos hechos de Japón, Trad. de Carlos Rubio y Rumi Tani, Trotta, Madrid, 2008.

El cuento del cortador de bambú, Anónimo. Trad. y Edición de Kayoko Takagi, Cátedra, 2004

Tema 3

Historia de Genji, Murasaki Shikibu. Atalanta, 2005.

El libro de la almohada, Sei Shonagon, Adriana Hidalgo Editorial /Trad. María Kodama, Alianza, 2004.

Tema 4

Heike monogatari, Anónimo, Tad. de Rumi Tani y Carlos Rubio, Gredos, 2005

Tema 5

9 piezas de teatro Nō, Kayoko Takagi y Calara Janés, ediciones del oriente y del mediterráneo, Madrid, 2008

Los Amantes suicidas de Amijima, Chikamatsu Monzaemon. Trad. J.Fernández, Madrid, Trotta, 2001

Tema 6

Sendas de Oku, Matsuo Bashō. Trad. Octavio Paz y E. Hayashiya, Seix Barral, 1981

Tema 7

A History of Japanese Literature, Katō, Shūichi Kodansha Int. 1979

Claves y Textos de la Literatura Japonesa, Carlos Rubio Cátedra 2007

Tema 8

Claves y Textos de la Literatura Japonesa, Carlos Rubio Cátedra 2007

Bibliografía recomendada

Historia

Konishi J. *A History of Japanese Literature* Princeton Univ.

Miner y otros *Classical Japanese Literature* Princeton Univ.

Katoo, Shuuichi *A History of Japanese Literature* Kodansha Int. 1979

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	22/09/2025	3/6
Firmado por:	Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas			
Url de Verificación:		Página:	3/6	

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

En las clases presenciales se explicarán las fases de evolución literaria de Japón según la cronología y se analizarán las obras principales desde diferentes puntos de vista. Los alumnos realizarán dos controles en total a lo largo del curso, de acuerdo con los temas del programa. Asimismo, se recuerda que la clase es una área libre de teléfonos móviles para garantizar la participación activa.

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	42 h	33% = 50 horas
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	1 h	
	Seminarios	5 h	
	Realización del examen final	2 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	6 h	66% = 100
	Estudio semanal (6 horas x 14)	84 h	
	Preparación del examen	10 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	

2.2. Relación de actividades formativas

50 horas de asistencia presencial y 100 horas de estudio autónomo.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Convocatoria ordinaria

- La asistencia (mínimo 70%) contará 10 % de la calificación final.
- Los ejercicios de seguimiento tendrán el valor de 40% en total que se compone con un examen parcial (30%) y participación y trabajo en grupo en clase (10%)
- El examen final corresponde a 50 % (mínimo 4.5 para puntuar)

Si se produjeran razones sobrevenidas (enfermedad grave, cambio en el régimen laboral, cambio de domicilio, etc.), así como el caso de solapamiento de horarios por cursar el alumno asignaturas de diferentes cursos académicos del mismo Grado por no haber superado anteriormente alguna asignatura,

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	22/09/2025	4/6
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	4/6	

deberá darse traslado de la situación a la Comisión Técnica de Seguimiento del Grado para recibir instrucciones al respecto. Solo se tendrán en cuenta excepcionales sobrevenidos y que no se prolonguen en el tiempo más de un curso académico.

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Examen final 50%

Evaluación continua 50%

3.2. Convocatoria extraordinaria

Convocatoria extraordinaria

Aquellos estudiantes con una calificación global inferior a 4.5 en la convocatoria ordinaria, pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria, consistente en un examen que tendrá el valor de 50%. Si ha realizado los controles en las fechas establecidas a lo largo del curso, se guardará la nota así como el 10 % de la asistencia (mínimo 70%). En caso de que no se haya realizado los controles regulares, el alumno tendrá un examen que incluya el contenido de los controles (40%) más el examen ordinario (50%). Para puntuar en este examen se requiere 5 mínimo.

El porcentaje de la asistencia se aplica al examen extraordinario. Aquellos que no han asistido a las clases y a los seminarios más de 70% del total perderán 10% en la calificación final.

3.2.1. Relación actividades de evaluación

-

4. Cronograma orientativo

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1	Jornada de acogida y tutorías	3	6
2	Tema 1	3	6
3	Tema 1	3	6
4	Tema 2	3	6
5	Tema 2-3	3	6
6	Tema 3	3	6
7	Jornada de lengua y cultura	3	6
8	Tema 4	3	6
9	Tema 4	3	6
10	Tema 5	3	6
11	Tema 5-6	3	6
12	Tema 6	3	6
13	Tema 7	3	6
14	Tema 8	3	6
15	Exámenes	2	8
16	Exámenes	2	

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	22/09/2025	5/6
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	5/6	

*Este cronograma es orientativo.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	22/09/2025	6/6
Firmado por:	<i>Esta guía docente no estará firmada mediante CSV hasta el cierre de actas</i>			
Url de Verificación:		Página:	6/6	