



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA "Arquitectura y Ciudad en Asia Oriental"

Grado en Estudios de Asia Oriental por la Unv.de Sevilla y la Unv.de Málaga

Departamento de Historia, Tª. y Composición Arquitectón.

Centro Internacional

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación:	Grado en Estudios de Asia Oriental por la Unv.de Sevilla y la Unv.de Málaga
Año del plan de estudio:	2011
Centro:	Centro Internacional
Asignatura:	Arquitectura y Ciudad en Asia Oriental
Código:	2190029
Tipo:	Optativa
Curso:	3º
Período de impartición:	Cuatrimestral
Ciclo:	0
Área:	Composición Arquitectónica (Área responsable)
Horas :	150
Créditos totales :	6.0
Departamento:	Historia, Tª. y Composición Arquitectón. (Departamento responsable)
Dirección física:	AVDA. REINA MERCEDES, 2, 41012, SEVILLA
Dirección electrónica:	http://htca.us.es/

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivos docentes específicos

Se aborda la complejidad del hecho arquitectónico con el fin de proporcionar una base sólida para la comprensión de la cultura urbana y el patrimonio arquitectónico de China y Japón. Con este propósito, se realiza una aproximación holística en la que se tiene en consideración el contexto cultural y entorno físico de Asia Oriental, y son asumidos requerimientos desde todos los campos de la actividad, comprensión y sensibilidad humanas.

Por otro lado, se incentivará la capacidad de análisis y reflexión de los alumnos para que, sin eludir la diversidad cultural, vayan adquiriendo criterios propios sólidos para interpretar y emitir juicios críticos sobre los temas tratados.

Competencias:

Competencias transversales/genéricas

CT1-CT2 / G1-G16

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

BLOQUE TEMÁTICO I. CULTURA URBANA EN ASIA ORIENTAL.

La formación de la civilización china. El concepto de ciudad hasta la dinastía Zhou.
Los primeros registros históricos. El Kaogongji y las ideas de ciudad.
El patrón urbano chino en el espacio y el tiempo. Elementos configuradores y simbología. El patrón reticular Jingtian.
El planeamiento de las ciudades imperiales chinas. Representación del orden cósmico y la jerarquía social.
Principios de organización espacial en la naturaleza en Japón y Corea. Del aparente desorden al orden geométrico y sofisticado.
La influencia de Chang'an de la dinastía Tang en Japón. Los ejemplos de Heijō-Kyō (Nara) y Heian-Kyō (Kyōto).
Ciudades costeras en el sureste asiático. Relaciones culturales y fusión morfológica.
Las ciudades ibéricas en Asia: el caso particular de Macao.
Evolución de Tōkyō en el período Edo.
Las grandes megalópolis del Japón actual.

BLOQUE TEMÁTICO II. LA TRANSFORMACIÓN DE UN IMPERIO. EL CASO PARADIGMÁTICO DE PEKÍN.

Pekín durante la república (1911-1949).
La revolución espacial 1949-59. El planeamiento urbano como ideología para la construcción de un paisaje político.
La primera modernización (1976-1992).
Deng Xiaoping y los fundamentos del cambio.
El peso de la tradición en el desarrollo residencial. El Siheyuan y la cultura de los Hutong.
Modernización y preservación. La ciudad de chai.
Sub-urbanización. Los mecanismos de expansión urbana.
La búsqueda de una estructura urbana y regional sostenible.

BLOQUE TEMÁTICO III. ARQUITECTURA DOMÉSTICA.

La influencia del clima en la arquitectura tradicional: análisis tipológico de la arquitectura vernacular en China, Corea y Japón.
Buju, el microcosmos como instrumento de composición en China: dougong, jian, ting, fangzi y chengshi.
Los estilos Yuanluoshi y Mingtangshi.
Divisiones estructurales del espacio arquitectónico: el sistema jianjia en China. Relaciones con el kiwari en Japón.
El concepto de espacio arquitectónico. Del jian en China al ma en Japón.
Construcción: reglas, modelos y manuales. El yingzaofashi.
Creencias, símbolos y ornamentación en las viviendas tradicionales.
Fu (buena fortuna) y sus componentes. Construcción y ritual.
Jia o casa y familia: La vivienda como reflejo de la estructura social confuciana.
El ideal chino Wudaitongtang (cinco generaciones bajo el mismo techo).
Diversificación de la estructura familiar desde el final de los 90. La nuclearización de la familia y nuevos modos de habitar.

BLOQUE TEMÁTICO IV. LA INFLUENCIA DE JAPÓN EN LA ARQUITECTURA MODERNA. EXPEDIENTES PARA UNA SIMBIOSIS CULTURAL.

La restauración Meiji y las vanguardias arquitectónicas en Japón.
La difusión de conceptos estéticos japoneses en EEUU. Los trabajos de Edward S. Morse y Ernest Fenollosa.
Frank Lloyd Wright y sus encargos en Japón: el Hotel Imperial de Tōkyō.
La influencia de Wright en arquitectos modernos japoneses. Los casos de Arata Endo y Kameki y Nobu Tsuchiura.
Antonin Raymond y su búsqueda por incorporar Japón a la cultura moderna.
Relaciones entre la arquitectura japonesa y la obra de R.M. Schindler y Richard Neutra.
Los trabajos de Bruno Taut en Japón. La casa Okura.

BLOQUE TEMÁTICO V. GEOMANCIA, LUGAR Y ECOLOGÍA MÍSTICA.

El clásico de los cambios o adivinaciones yijing.
Simbología y composiciones estéticas. Las representaciones cósmicas del Hetu y Luoshu.
Geomancia y orientación. Los ocho trigramas Bagua y cinco procesos Wuxing.
Fengshui. Aplicaciones en el diseño arquitectónico y urbano.
Qi, numerología y yinyang: el arte de organizar el espacio.

BLOQUE TEMÁTICO VI. ARQUITECTURA RITUAL Y RELIGIOSA.

Composiciones religiosas y estéticas. Simbología y práctica religiosa en China y Japón.
El shintō en Japón y su influencia en la arquitectura. El santuario de Ise.
La religión de estado. Templos y altares imperiales en China.
Mingtang. El paradigma cósmico ideal.
Confucianismo y neo-confucianismo. La importancia del li (rito) en la tradición arquitectónica y urbana en china.
La mansión de la familia Kong y los templos confucianos.
El Daodejing. Implicaciones en la arquitectura.
El simbolismo de los pilares centrales en los templos-cueva del noroeste de China.
De la torre a la pagoda: transición simbólica y estructural.
Templos budistas en China y Japón.
El budismo Chan en China y la influencia del zen en la arquitectura japonesa.
Los conceptos estéticos de Wabi-sabi y shibui.
Mausoleos imperiales y arquitectura funeraria.

BLOQUE TEMÁTICO VII. LA ARQUITECTURA DE LOS JARDINES.

La cultura del jardín en Asia Oriental.
Principios compositivos: escenas, percepción y perspectiva.
Tipos de jardines y características estéticas. Conceptos y técnicas.
Los jardines imperiales del Yuanming Yuan.
El tratado clásico yuanye para el diseño del jardín.
Los karesansui en Japón. El ejemplo de Ryōan-ji.
Espacio público y jardines contemporáneos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Relación de actividades formativas del cuatrimestre

Clases teóricas

Horas presenciales: 40.0

Horas no presenciales: 60.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

En las clases magistrales los alumnos no sólo tienen que comprender y asimilar los conceptos, datos y ejemplos expuestos, sino que también deben de ir formándose una opinión y juicio crítico sobre los temas tratados. Con este propósito, se presentarán los conocimientos de forma equilibrada, haciendo ver tanto las ventajas como las limitaciones de éstos y abriendo diferentes perspectivas. De este modo, el alumno debe llegar a formarse un criterio objetivo y coherente sobre los contenidos de la asignatura.

Exposiciones y seminarios

Horas presenciales: 10.0

Horas no presenciales: 12.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Los trabajos de los alumnos se expondrán en clase durante sesiones críticas. Pretendemos que de este modo aprendan a establecer juicios críticos sobre los temas tratados en las clases teóricas, presentarlos y explicarlos convenientemente, así como generar un debate con el resto de la clase.

Esta tarea supone un entrenamiento de la capacidad de exposición clara y concisa de las ideas sobre arquitectura. Por otro lado, la puesta en común de los trabajos en las sesiones críticas, permite a los alumnos conocer lo que han realizado sus compañeros y aprender de sus experiencias. De este modo, se estimula también la competitividad y el afán de superación.

Trabajo de investigación

Horas presenciales: 6.0

Horas no presenciales: 10.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Para la realización del trabajo práctico, los alumnos tendrán que aprender a enfrentarse a la complejidad del hecho arquitectónico y urbano en Asia Oriental. Los conocimientos necesarios para su realización, tanto teóricos como metodológicos, se explicarán en las clases y su seguimiento se efectuará en las tutorías.

Durante el desarrollo de los trabajos se incentivará la capacidad de iniciativa de los alumnos y su participación en la planificación de las tareas, para que de este modo puedan ir aprendiendo a integrar el aprendizaje de forma adecuada. Por otro lado, se propondrá la búsqueda de información no explícitamente aportada en las clases, y se guiará a los alumnos en la selección de textos, de modo que aprendan a valorar la elección de fuentes ante la gran cantidad de información disponible en la actualidad. Con este procedimiento,

pretendemos que los alumnos tomen conciencia de sus límites de conocimiento y se acostumbrarán a la dinámica que le exigirá el mundo profesional.

Exámenes

Horas presenciales: 4.0

Horas no presenciales: 8.0

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Evaluación continua. Realización de trabajo práctico y test sobre los temas expuestos en las clases teóricas.

Se ha adoptado un sistema de evaluación y calificación que pretende constatar el nivel de aprendizaje de las competencias y objetivos establecidos en todos sus aspectos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Así mismo, se ha planteado de forma congruente con una metodología de enseñanza participativa, en la que se incentiva el aprendizaje autónomo.

Se realizará una evaluación de forma continua, a partir del seguimiento de los trabajos realizados sobre los temas de curso, así como de la valoración de un test, en el que se requiere saber relacionar los distintos contenidos recibidos, y alcanzar una visión global de la asignatura. La calificación tendrá en cuenta la valoración de los trabajos y el test, en una proporción de 75-25.

El sistema de evaluación se concibe como un instrumento que permita la retroalimentación del aprendizaje realizado por los alumnos, a través de la exposición en las sesiones críticas de los trabajos realizados. Por tanto, se tendrá en cuenta en la evaluación del alumnado, el dominio de los contenidos expuestos en clase, la redacción y claridad de ideas, la correcta utilización del lenguaje y terminología propios de la asignatura, creatividad, nivel científico, búsqueda y selección de bibliografía y una visión suficientemente distanciada para emitir en lo posible juicios críticos objetivos.

Por otro lado, se tendrá en consideración la implicación y actitud de los alumnos manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates de las sesiones críticas.