



FACULTAD DE HUMANIDADES

GUÍA DOCENTE

CURSO 2025-26

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA

Denominación en Inglés:

INTRODUCTION TO LITERATURE IN ENGLISH

Código:

101210201

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Obligatoria

Horas:

	Totales	Presenciales	No Presenciales
Trabajo Estimado	150	45	105

Créditos:

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

Departamentos:

FILOLOGIA INGLESA

Áreas de Conocimiento:

FILOLOGIA INGLESA

Curso:

1º - Primero

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Zenon Luis Martinez	luis@dfing.uhu.es	959 219 128
Sonia Hernandez Santano	santano@dfing.uhu.es	

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

HORARIOS (2C) Y PROFESORADO

T1: miércoles y jueves, 9,00-10,30 (Sonia Hernández Santano)

T2: miércoles y jueves, 18,00-19,30 (Ana Ramírez Camacho, Zenón Luis Martínez)

DLEX (impartido en inglés): miércoles y jueves, 13,30-15,00 (Zenón Luis Martínez)

Zenón Luis Martínez (Coordinador)

Email: luis@dfing.uhu.es

Tutorías 1C: Miércoles 12.00-15.00, 16,00-19,00 (previa cita)

Tutorías 2C: Miércoles y jueves 10.30-13.30

Despacho 30 , Pabellón 11 Alto

Telf: 959 21 9128

Sonia Hernández Santano

Email: santano@dfing.uhu.es

Tutorías 1C: Martes y miércoles, 10.30-13.30

Tutorías 2C: Miércoles y jueves 10.30-12.00, miércoles 17.00-20.00

Despacho 32, Pabellón 11 Alto

Telf: 959 21 9130

Ana Ramírez Camacho

Email: ana.ramirez@dfing.uhu.es

Tutorías 2C: Miércoles y jueves 16.00-18.00

Despacho 24, Pabellón 11 Alto

Telf: 959 21 9122

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Panorama general de la Literatura en Lengua Inglesa teniendo en cuenta el punto de vista diacrónico, así como los contextos y las manifestaciones culturales que se consideren relevantes para la comprensión de dicho panorama.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

General overview of literary history in English, from a diachronic perspective, but also focusing on the context and cultural manifestations that may be considered relevant for this overview.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Primer curso

Carácter obligatorio

Materia: Literatura en Lengua Inglesa

Módulo: Literatura y cultura en Lengua Inglesa

2.2 Recomendaciones

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Se recomienda un nivel de conocimiento de lengua inglesa propio de quien ha estudiado esta lengua en la enseñanza secundaria.

3. Resultado del aprendizaje: competencias, conocimientos y habilidades o destrezas

3.1 Competencias:

COM02: Leer textos de diversa naturaleza de forma crítica e interpretativa

COM03: Argumentar y exponer claramente y sin ambigüedades, tanto de forma oral como escrita, las propias opiniones y conclusiones sobre las materias de aprendizaje, ante un público tanto especializado como no especializado

COM05: Promover, respetar y velar por los derechos humanos, la igualdad sin discriminación por

razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión u otra circunstancia personal o social, los valores democráticos, la igualdad social y el sostenimiento medioambiental.

3.2 Conocimientos o contenidos:

C01: Conoce el contexto histórico-cultural de los países de habla inglesa

C02: Comprende las principales corrientes, movimientos y géneros, así como las principales obras y autores de la literatura en lengua inglesa

C03: Identifica los principales movimientos, géneros literarios y autores de la literatura en otras lenguas

3.3 Destrezas o habilidades:

HD01: Utiliza herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la lengua, la lingüística y la literatura

HD02: Analiza textos y discursos tanto literarios como no literarios usando las técnicas apropiadas para un análisis filológico

HD05: Domina correctamente la lengua española, los diversos estilos y los lenguajes específicos necesarios para el desarrollo y comunicación del conocimiento en el ámbito científico y académico

HD06: Domina el uso de la lengua inglesa hasta un nivel aproximado de C1 según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, los diversos estilos y los lenguajes específicos necesarios para el desarrollo y comunicación del conocimiento en el ámbito científico y académico.

4. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

4.1 Actividades formativas:

- Actividades dirigidas.
- Actividades supervisadas.
- Actividades autónomas.

4.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones académicas teórico-prácticas.
- Lectura de textos literarios e históricos y de bibliografía específica.
- Redacción de trabajos escritos (ejercicios, trabajos, reseñas, ensayos, etc.)
- Búsqueda y análisis de información.

- Estudio y preparación de contenidos.

4.3 Desarrollo y Justificación:

1. SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS: Las sesiones académicas teórico-prácticas para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media combinan la explicación de carácter teórico e histórico con la explicación de los textos asignados para ese día (y que los estudiantes han leído con anterioridad). Las sesiones académicas prácticas para el grupo pequeño estarán orientadas a la elaboración de ejercicios escritos y a la preparación de la prueba oral en grupo. Las orientaciones específicas para las prácticas se especificarán en una guía a comienzos de curso.

2. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

En la Plataforma MOODLE se alojarán selecciones de textos de lectura obligatoria, presentaciones, materiales adicionales y guías para el de los diferentes temas y de las sesiones prácticas. También se utilizará la plataforma para el anuncio de las tareas. La presentación de éstas será obligatoria a través de la plataforma (a no ser que se indique lo contrario en algún caso específico). Se mantendrá informados a los estudiantes de las novedades del curso a través de circulares enviadas a través de la plataforma. La realización de las lecturas obligatorias pertinentes con anterioridad a su explicación en las diferentes sesiones es fundamental para el buen desarrollo del curso.

5. Temario Desarrollado

1. LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA (700-1500)

1.1. Los orígenes del inglés: oralidad y escritura.

1.2. La cultura literaria anglosajona: el mundo heroico frente a la cristianización.

1.3. Claves de la Edad Media literaria.

1.4. La narración caballerescas: el romance artúrico en la literatura medieval.

Textos: "Enigma 26" del *Exeter Book*; Beda el Venerable, *Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum* (II.13, IV.24); *Beowulf* (1-228; 710-836); *Sir Gawain and the Green Knight/Sir Gawain y el Caballero Verde*.

Práctica 1: Lectura: "Enigma 26".

Práctica 2: Escritura: El párrafo: *Sir Gawain y el Caballero Verde* (EJERCICIO PRÁCTICO 1)

2. HACIA LA MODERNIDAD LITERARIA: EL RENACIMIENTO (1500-1650)

2.1. La modernidad del pensamiento: cultura humanista y reforma religiosa.

2.2. La modernidad lírica: la poesía inglesa desde el petrarquismo al Barroco.

2.3. El teatro del Renacimiento: géneros, textos y representación.

Textos: Sir Thomas Wyatt, "Whoso list to hunt, I know where is an hind", Philip Sidney, "Stella oft sees the very face of woe" (AS, 45); William Shakespeare, "My mistress' eyes are nothing like the sun"; John Donne, "A Lecture upon the Shadow"; Robert Herrick, "To the Virgins, to Make Much of Time"; Andrew Marvell, "To His Coy Mistress"; William Shakespeare, *The Tempest / La tempestad*.

Práctica 3: Preguntas para el comentario de textos I (A Marvell, "To His Coy Mistress").

Práctica 4: El párrafo II: William Shakespeare, *The Tempest / La tempestad* (EJERCICIO PRÁCTICO 2)

3. CLASICISMO E ILUSTRACIÓN (1660-1780)

3.1. La Restauración y los orígenes intelectuales de la Ilustración: ciencia, filosofía, política y estética.

3.2. Los inicios de la novela: progreso y escepticismo.

Texto: Jonathan Swift, *Gulliver's Travels/ Los viajes de Gulliver* (IV. 1-4).

4. DEL ROMANTICISMO AL REALISMO (1780-1900)

4.1. Fundamentos teóricos del Romanticismo.

4.2. Claves estéticas de la poesía del siglo XIX.

4.3. Literatura y sociedad: realismo, naturalismo, simbolismo.

Textos: Samuel Taylor Coleridge, "Kubla Khan"; Charlotte Smith, "Written Near a Port on a Dark Evening"; Percy B. Shelley, "Ozymandias"; Charles Dickens, "Nobody's Story", Edgar Allan Poe, "Ligeia".

Práctica 5: Preguntas para el comentario de texto II (Percy B. Shelley, "Ozymandias").

Práctica 6: Los Románticos a la contra (Stevie Smith, "Thoughts About the Person from Porlock").

5. MODERNISMO Y POSTMODERNIDAD: LITERATURA CONTEMPORÁNEA (1900-)

5.1. Contexto histórico y literatura en los siglos XX y XXI.

5.2. Lírica contemporánea: poesía e identidad.

5.3. Más allá del realismo: la experimentación narrativa.

Textos: Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est"; Virginia Woolf, "Kew Gardens"; Carol Ann Duffy, "Anne Hathaway".

6. Bibliografía

6.1 Bibliografía básica:

- *Sir Gawain y el Caballero Verde*. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela, 1987. (T1 y T2)

- *Sir Gawain and the Green Knight*. Ed. and trans. Keith Harrison. Oxford: OUP, 2012 (Oxford World's Classics). (LEX)
- William Shakespeare, *La tempestad*. Ed. Bilingüe del Instituto Shakespeare. Madrid: Cátedra, 2005. (T1 y T2)
- William Shakespeare, *The Tempest*. Ed. Rex Gibson. Cambridge University Press, 2005 (Cambridge School Shakespeare). (LEX)

Cuaderno de lecturas obligatorias 1 (PDF): textos breves en inglés y español para las clases teórico-prácticas. Este cuaderno incluirá fragmentos de lectura obligatoria en inglés de las obras de lectura obligatoria, en versión original y/o en traducción, que se subirá de forma fraccionada por temas a la Plataforma virtual MOODLE.

Manual de lectura obligatoria (grupos en español): Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2009.

Obligatory manual (grupo LEX): Ronald Carter and John McRae, *The Penguin Guide to Literature in English: Britain and Ireland*. Harmondsworth: Penguin, 2001, 2nd ed.

6.2 Bibliografía complementaria:

Abrams, M.H. *English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism*. London: New York: 1975.

Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto. Broadview Press, 2002.

Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.

Bloom, Harold. *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. London: Ithaca, 1990.

Borges, Jorge Luis, y M^a Esther Vázquez. *Introducción a la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999.

Burrow, J. A. *Medieval Writers and their Work: Middle English literature and its background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990. 2nd ed. 2008.

Carter, Ronald, and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London: Routledge, 2007.

Galván Reúla, Fernando. *Literatura Inglesa Medieval*. Madrid: Alianza, 2001.

Hassan, Ibn. *Contemporary American Literature*. Nueva York: F. Ungar, 1978.

Hidalgo, Pilar y Enrique Alcaraz. *La literatura inglesa en los textos*. Alcoy: Marfil, 1988.

High, Peter B. *An Outline of American Literature*. London: Longman, 1995.

Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York: Modern Library, 2003. / *El tiempo de Shakespeare*. Madrid: Debate, 2005.

Lázaro, Alberto. *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis, 2005.

Manuel Cuenca, Carme. *La literatura de Estados Unidos desde sus orígenes hasta la Primera Guerra*

Mundial. Madrid: Síntesis, 2006.

Peck, John. *A Brief History of English Literature*. New York: Palgrave, 2002.

Poplawski, Paul. *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2008.

Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006.

Rainsford, Dominic. *Studying English Literature: An Introduction*. London: Routledge, 2014.

Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth-Century Fiction: Raising the Novel*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2001.

Tazón Salces, Juan E. *Literatura en la época isabelina*. Madrid: Síntesis, 2003.

Villalba, Estefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 2008.

Widdowson, Peter. *The Palgrave Guide to English Literature and its Context: 1500-2000*. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

7. Sistemas y criterios de evaluación

7.1 Sistemas de evaluación:

- Pruebas escritas finales (trabajos individuales o de grupo; portafolios de actividades, examen final escrito, etc.)
- Otras pruebas escritas (ejercicios, controles periódicos, pruebas de lectura, exámenes parciales, etc.)
- Control de otras actividades (asistencia y participación, tutorías programadas, participación en talleres o seminarios, etc.)

7.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

7.2.1 Convocatoria I:

1. **Examen escrito en español (docencia en español) y en inglés (docencia en inglés)** que se realizará en la fecha establecida por el Decanato: el examen consistirá en preguntas sobre conceptos e historia de la literatura en lengua inglesa y análisis de textos **(60% de la calificación total; 60 puntos)**. Los/las estudiantes deberán obtener **25 puntos o más** para que el examen pueda computar de cara a la calificación final..
2. **Control de lectura (20% de la calificación total; 20 puntos)**: prueba de lectura sobre los textos obligatorios del curso.
3. **Dos ejercicios escritos** (máximo 300 palabras) a partir de preguntas y textos específicos derivados de las sesiones prácticas **(20% de la calificación total; 20 puntos, 10 por cada ejercicio)**. Los ejercicios se realizarán en clase, concretamente en el segundo día de las semanas segunda y tercera de prácticas.

NOTA: Para poder realizar el cómputo final en junio y aprobar la asignatura es necesario que los estudiantes hayan puntuado en **TODOS** los apartados. Si algún estudiante no entregase uno de los dos ejercicios obligatorios, ello le impediría sumar los puntos correspondientes al mismo **(10 puntos)**.

7.2.2 Convocatoria II:

Los mismos que en la primera convocatoria. Se respetarán las calificaciones de todas aquellas pruebas realizadas y superadas en la primera convocatoria **siempre y cuando el/la estudiante se haya presentado al menos al examen escrito**. Todas aquellas pruebas que no obtengan al menos la mitad de la calificación máxima (o de 25, en el caso del examen) deberán recuperarse.

7.2.3 Convocatoria III:

Examen escrito (100% de la calificación).

7.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Examen escrito (100% de la calificación).

7.3 Evaluación única final:

7.3.1 Convocatoria I:

1. **Examen escrito en español (docencia en español) y en inglés (docencia en inglés)** que se realizará en la fecha establecida por el Decanato: el examen consistirá en preguntas sobre conceptos e historia de la literatura en lengua inglesa y análisis de textos, así como un ejercicio equivalente a las prácticas **(70% de la calificación total; 70 puntos)**. Los/las estudiantes deberán obtener **30 puntos o más** para poder realizar la media con la otra prueba.
2. **Control de lectura (30% de la calificación total; 30 puntos):** prueba de lectura sobre los textos obligatorios del curso.

NOTA: Para poder realizar el cómputo final en junio y aprobar la asignatura es necesario que los estudiantes hayan puntuado en **TODOS** los apartados.

7.3.2 Convocatoria II:

Los mismos que en la primera convocatoria. Se respetarán las calificaciones de todas aquellas pruebas realizadas y superadas en la primera convocatoria **siempre y cuando el/la estudiante se haya presentado al menos al examen escrito**. Todas aquellas pruebas que no obtengan al menos la mitad de la calificación máxima (o de 30, en el caso del examen) deberán recuperarse.

7.3.3 Convocatoria III:

Examen escrito (100% de la calificación).

7.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Examen escrito (100% de la calificación).

8. Organización docente semanal orientativa:

F. inicio semana	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
16-02-2026	3	0	0	0	0		Tema 1
23-02-2026	3	0	0	0	0		Tema 1
02-03-2026	3	0	0	0	0		Tema 1
09-03-2026	0	3	0	0	0		Semana de prácticas I
16-03-2026	3	0	0	0	0		Tema 2
23-03-2026	3	0	0	0	0		Tema 2
06-04-2026	3	0	0	0	0		Tema 2
13-04-2026	0	3	0	0	0	Ejercicio escrito 1	Semana de prácticas II
20-04-2026	3	0	0	0	0		Tema 3
27-04-2026	3	0	0	0	0		Tema 4
04-05-2026	3	0	0	0	0		Tema 4
11-05-2026	0	3	0	0	0	Ejercicio escrito 2	Semana de prácticas III
18-05-2026	3	0	0	0	0		Tema 4
25-05-2026	3	0	0	0	0		Tema 5
01-06-2026	3	0	0	0	0		Tema 5

TOTAL 36 9 0 0 0