



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA

# *Cultura Paraguaya* *Guía Didáctica*

*Licenciatura en Ciencias de la  
Educación –*

*Sede Central      1er. Curso*

*Año: 2026*

*Docente*

*Prof. Lic. Pablo Raúl Rojas Domínguez*



## Contenido

Carga horaria .....	3
Fundamentación.....	3
Objetivos .....	3
Contenido .....	4
Unidades programáticas .....	4
Docente .....	7
Metodología .....	8
Cronograma.....	8
Evaluación.....	10
Recomendaciones y consideraciones finales .....	11
Bibliografía.....	12



### **Carga horaria**

- Materia: Cultura Paraguaya
- Carácter: Obligatorio
- Horas semanales: 2 horas

### **Fundamentación**

En el currículo de la carrera de Ciencias de la Educación, la materia denominada Cultura paraguaya puede considerarse como una asignatura capital, ya que en su esfera se dan los hechos de lengua, literatura, artes y otras expresiones de lo que el semiólogo Yuri Lotman denomina “sistema modelizante secundario” –fundamental como punto de partida para la construcción pragmática de los saberes educacionales–, sin la cual no sería posible una eficiente práctica pedagógica. Dada la extensión del campo de estudio –reflejada en este programa de contenido–, durante el desarrollo del curso se identificarán los núcleos temáticos que resulten prioritarios en función de los estudios de la carrera de Ciencias de la Educación.

De este modo, el estudio de los conceptos fundamentales de la teoría de la cultura y la exposición de los hechos histórico-culturales más relevantes harán posible una mejor comprensión de la problemática pedagógica en general, así como la identificación de las líneas fuerza de la cultura paraguaya hará posible una mejor comprensión de los hechos culturales que dan base a la configuración simbólica que denominamos „identidad nacional“.

Por lo demás la enseñanza de la materia ha de darse atendiendo a nuestra concreta situación sociocultural, y ha de apuntar a un saber funcional en el particular contexto histórico del país. La organización de los contenidos se hace por unidades temáticas, ordenadas en secuencias.

Finalmente, la cultura paraguaya se estudia en tanto que conjunto de hechos que nos incluyen como sujetos, interesando, por tanto, a nuestra propia condición intelectual y creadora de seres humanos considerados en la totalidad de su naturaleza, postura docente que se opone frontalmente al concepto vulgar de las humanidades como “lujo del espíritu” reservado a grupos sociales y económicos privilegiados.

### **Objetivos**

- a. Desarrollar la capacidad crítica del estudiante mediante el estudio teórico y pragmático de la cultura paraguaya.
- b. Comprender y valorar los hechos estéticos e intelectuales en su particular dimensión social e histórica.



## Contenido

### *Unidades programáticas*

#### **UNIDAD I. Teorías de la cultura y de la civilización.**

Las culturas en la historia. Culturas, mentalidades e ideologías. La cultura como sistema modelizante secundario.

Lecturas: J. S. Kahn (comp.): El concepto de cultura: textos fundamentales. G. Schröder y H. Breuninger (comps): Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión. Raymond Williams: Sociología de la cultura. Michel Vovelle: Ideologías y mentalidades.

#### **UNIDAD II. La humanidad prehistórica y las etnias indígenas del Paraguay**

La Prehistoria. Paleolítico. Mesolítico y Neolítico. Arte rupestre. Las etnias indígenas de la Región Oriental del Paraguay. Las etnias chaqueñas.

Lecturas: Levi Brul: *La mentalidad primitiva*. José Zanardini y Walter Biederman: *Los indígenas del Paraguay*. Branislava Susnik y Miguel Chase Sardi: *Los indios del Paraguay*.

#### **UNIDAD III. Esferas culturales y dinámica de las culturas en la historia**

Las grandes esferas culturales en la historia según Toynbee. Conquista y colonización del espacio indoamericano. Las culturas indígenas americanas y la civilización occidental. El contacto hispanoguaraní.

Lecturas: Francisco Ayala: Introducción a las ciencias sociales. Efraín Cardozo: Historia cultural del Paraguay. V. Mezhúiev: La cultura y la historia.

#### **UNIDAD IV. La problemática etnohistórica del Paraguay**

El mestizaje. La constitución de un universo significativo nacional. Las lenguas del Paraguay. Bilingüismo y diglosia.

Lecturas: Josefina Plá y Bartomeu Meliá: Bilingüismo y tercera lengua en el Paraguay. Bartomeu Meliá: La lengua guaraní del Paraguay. Rubén Bareiro Saguier: De nuestras lenguas y otros discursos. B. Meliá y otros: Historia cultural del Paraguay (1ª parte)



### **UNIDAD V. La cultura paraguaya colonial**

Manifestaciones culturales. Los monumentos literarios. Los poemas de Miranda de Villafañá y Martín del Barco Centenera. Las coplas comuneras. La crónica de Ruy Díaz de Guzmán.

Lecturas: Efraín Cardozo: Historiografía paraguaya. Sinforiano Buzó Gómez: Índice de la poesía paraguaya. Raúl Amaral y otros: Poesías del Paraguay.

### **UNIDAD VI. La cultura en las reducciones jesuíticas y franciscanas**

La evangelización y el pensamiento indígena. La imprenta misionera. Escritos en guaraní. El Barroco hispano guaraní.

Lecturas: Efraín Cardozo: Historia cultural del Paraguay. Josefina Plá: El barroco hispano guaraní. Aldo Trento: El paraíso en el Paraguay. Aldo Trento: La iglesia de Yaguarón. Luis Szarán: Diccionario de la música en el Paraguay. Luis Szarán: Domenico Zipoli.

### **UNIDAD VII. La dictadura del Dr. Francia**

La configuración de una ideología nacional. Visiones del Paraguay en las crónicas de viajeros.

Lecturas: Adriano Irala Burgos: La ideología del Dr. Francia. Richard Alan White: La primera revolución radical de América: Paraguay (1811-1840). Naggy y Pérez Maricevich: Paraguay romántico.

### **UNIDAD VIII. La cultura en época de los López**

Carlos Antonio López y la defensa de los intereses nacionales en El Paraguay Independiente. La Academia de Bermejo y la revista La Aurora. La cultura en tiempos de la guerra de 1864-70. El Romanticismo en el Paraguay.

Lecturas: Efraín Cardozo: Historia cultural del Paraguay.



### **UNIDAD IX. La cultura de posguerra (1869-1900)**

La educación. Civilización y barbarie según la ideología liberal. La prohibición de la lengua guaraní en las escuelas. Artes y letras en el fin de siglo. La expresión artística en la prensa litográfica. La primera Academia de Arte. Moisés Bertoni. Guido Boggiani.

Lecturas: Efraín Cardozo: Historia cultural del Paraguay. B. Meliá y otros: Historia cultural del Paraguay (1ª parte).

### **UNIDAD X. La generación del 900**

Liberalismo y nacionalismo a comienzos del siglo XX. Las primeras organizaciones sociales y obreras. Los novecentistas. Rafael Barrett y la cuestión social.

Lecturas: Juan M. Carrón y otros: El régimen liberal (1870-1930). Francisco Gaona: Historia social y gremial del Paraguay, tomo I. Raúl Amaral: El novecentismo paraguayo. Rafael Barrett: Obras completas.

### **UNIDAD XI. Modernismo y Postmodernismo literarios**

La revista Crónica y el Modernismo. Principales figuras del Modernismo en Paraguay: Eloy Fariña Núñez, Ortiz Guerrero. La revista Juventud y la generación Postmodernista. Heriberto Fernández, José Concepción Ortiz, Vicente Lamas, Josefina Plá y Hérib Campos Cervera.

Lecturas: Raúl Amaral y otros: Poesías del Paraguay.

### **UNIDAD XII. El arte paraguayo en el siglo XX**

Héctor Da Ponte y el academicismo. Samudio, Alborn, Colombo, Delgado Rodas. Hacia la modernidad artística: Julián de la Herrería, Jaime Bestard, Wolf Bandurek, Ofelia Echagüe Vera. El grupo Arte Nuevo. Manifestaciones artísticas actuales.

Lecturas: Miguel Ángel Fernández y otros: Una interpretación de los artistas paraguayos.



### **UNIDAD XIII. La modernidad literaria**

El proceso literario de la Modernidad en Paraguay. El pos vanguardismo de Hérib Campos Cervera y Josefina Plá. El grupo del 40: Augusto Roa Bastos, Óscar Ferreiro, Elvio Romero. La narrativa moderna: Gabriel Casaccia, Augusto Roa Bastos, Josefina Plá. Las generaciones del 50, 60, 70 y 80 en poesía y literatura.

Lecturas: Raúl Amaral y otros: Poesías del Paraguay. Josefina Plá: Literatura paraguaya del siglo XX. Miguel Ángel Fernández: "Vanguardismo, pos vanguardismo y modernidad en la poesía paraguaya".

### **UNIDAD XIV. La música y la danza**

La música paraguaya: Agustín Barrios, José Asunción Flores, Herminio Giménez y otros. El ballet.

Lecturas: Luis Szarán: Diccionario de la música paraguaya. Diego Sánchez Haase: La música en el Paraguay.

La teoría y la praxis en Paraguay. La educación ¿reproduce la cultura o es un espacio de praxis dinámica y de instauración de valores?

Lecturas: Gerhard Schröder y Helga Breuninger (comps.): Teoría de la cultura: un mapa de la cuestión. Carlos Núñez H.: Educar para transformar, transformar para educar.

### **Docente:**

**Prof. Lic. Pablo Raúl Rojas Domínguez.**

Es Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Asunción (UNA) y posee un postgrado en Didáctica Superior Universitaria.

**Docencia:** Se desempeña como catedrático en la Facultad de Filosofía y en la Facultad Politécnica de la UNA. También tiene experiencia docente en niveles de Educación Escolar Básica y Media.

**Investigación:** Ha publicado diversos artículos académicos en la Revista Científica de la Facultad de Filosofía, enfocándose principalmente en procesos políticos del siglo XX en Paraguay.



### Metodología

El procesamiento de las unidades didácticas se basa en un enfoque comprensivo de las teorías pedagógicas y didácticas que subrayan el proceso de aprendizaje como una construcción grupal y social del conocimiento, en particular las recientes teorías constructivistas (desde Piaget a Ausubel), así como los aportes iberoamericanos de Ezequiel Ander-Egg, Darci Ribeiro y Paulo Freire.

Se utilizarán en la cátedra métodos pasivos y activos: exposición a cargo del profesor, que pondrá al alcance de los estudiantes los términos actuales de la cuestión literaria.

La metodología sugerida para esta asignatura corresponde a las explicaciones teóricas que estarán seguidas de ejercicios de aplicación que sirvan para comprobar lo aprendido, entre las cuales se realizarán trabajos grupales e individuales, lectura y análisis de textos, investigación individual, foros. etc.

Virtualmente, nos encontraremos por medio de la plataforma virtual, en el aula virtual del módulo, donde encontrarán materiales de lectura y actividades variadas, tanto individuales, como colaborativas.



### Cronograma

A partir del calendario académico se establece el siguiente cronograma de actividades.

Fechas	Unidades y Actividades
10 de abril al 15 de mayo	Unidad I. Teorías de la cultura y de la civilización. Unidad II: La humanidad prehistórica y las etnias indígenas del Paraguay
16 de mayo al 15 de junio	Unidad III. Esferas culturales y dinámica de las culturas en la historia Unidad IV. La problemática etnohistórica del Paraguay
01 al 15 de junio	Actividad de evaluación
16 de junio al 15 de julio	Unidad V. La cultura paraguaya colonial Unidad VI. La cultura en las reducciones jesuíticas y franciscanas Unidad VII. La dictadura del Dr. Francia
16 de julio al 15 de agosto	Unidad VIII. La cultura en época de los López Unidad IX. La cultura de posguerra (1869-1900)
01 al 15 de agosto	Actividad de evaluación
16 de agosto al 15 de setiembre	Unidad X. La generación del 900 Unidad XI. Modernismo y Postmodernismo literarios
16 de setiembre al 15 de octubre	Unidad XII. El arte paraguayo en el siglo XX Unidad XIV. La música y la danza
01 al 15 de octubre	Actividad de evaluación 3
16 de octubre al 15 de noviembre	Unidad XV. Folclore Unidad XVI. Cultura y educación
10 de abril al 15 de noviembre	Periodo de clases



10 de junio al 05 de julio	Primera Prueba de Evaluación Parcial
01 al 28 de octubre	Segunda Prueba de Evaluación Parcial
04 al 12 de noviembre	Periodo de entrega de Planillas, considerando: Evaluaciones parciales, Trabajo Práctico y Porcentaje de asistencia.
17 de noviembre al 20 de diciembre de 2026	Primera Prueba de Evaluación Final
10 al 28 de febrero de 2027	Segunda Prueba de Evaluación Final
10 al 28 de marzo de 2027	Tercera Prueba de Evaluación Final

**Observación: Sugerencias**

- a) *Una actividad por unidad como mínimo.*
- b) *Dos actividades grupales en toda la disciplina.*
- c) *Una prueba formativa previa a la primera parcial.*

**Evaluación**

La evaluación de la asignatura es continua. Todos los trabajos presentados tendrán un periodo de evaluación por parte del docente, quien al finalizarlo hará una devolución escrita con las revisiones y sugerencias.

Para las evaluaciones del proceso y finales se tendrán en cuenta lo que dicta el **Reglamento de Educación Mediada por Tecnología de la Facultad de Filosofía UNA** en su **Artículo 26 (A)**: las evaluaciones de proceso tendrán una ponderación de 40% y las evaluaciones finales del 60%; las cuales se detallan a continuación:



<b>Evaluación de Proceso</b>	<b>Ponderación</b>	<b>Evaluación Final</b>	<b>Ponderac.</b>
<b>Actividad de aprendizaje Envío de tareas a través de la plataforma</b>	15%	Evaluación Final	60%
<b>Actividad interactiva, foros y trabajo colaborativo</b>	15%		
<b>Evaluación Parcial</b>	10%		
<b>Total</b>	40%	Total	60%

- b) Las evaluaciones de proceso serán realizadas a través de la plataforma virtual y estarán compuestas por envío de tareas a través de la plataforma, actividad interactiva como participación en foros, la realización de trabajos colaborativos y evaluación parcial en línea.
- c) En todos los casos las fechas estarán claramente especificadas en la guía didáctica de cada asignatura, módulo, seminario o práctica a partir del calendario académico dispuesto por la Dirección Académica.

Artículo 27: Se establece una cantidad mínima de 2(dos) evaluaciones parciales por período académico conforme a lo establecido en el calendario académico.

Artículo 28: Los temas de las evaluaciones parciales deberán versar en los contenidos programáticos desarrollados al momento de la misma y de acuerdo con la calendarización consignada en el cronograma contenido en la guía didáctica.

Artículo 29: Las evaluaciones parciales serán realizadas a través de la plataforma virtual en las fechas y horas indicadas en la guía didáctica y conforme al período establecido en el calendario académico.

Según el artículo 46 del mencionado reglamento, se calificará con notas numéricas del 1 al 5, conforme a lo establecido en el artículo 183 del Estatuto de la Universidad Nacional de Asunción.



Las calificaciones finales se registrarán por la siguiente escala:

<b>Reprobado</b>	0% - 59%	1(Una)	Insuficiente
<b>Aprobado</b>	60% - 70%	2(dos)	Regular
	71% - 80%	3(tres)	Bueno
	81% - 90%	4(cuatro)	Distinguido
	91% - 100%	5(cinco)	Sobresaliente

### Recomendaciones y consideraciones finales

La modalidad a virtual, si bien tiene la ventaja de la flexibilidad, requiere de un gran esfuerzo del estudiante, principalmente de su organización, en el caso de esta asignatura la dedicación semanal mínima de 4 horas semanales.

Además, se debe prestar mucha atención a las indicaciones y condiciones de entrega de tareas, realizar la lectura de materiales de manera reflexiva y valorar cada experiencia de aprendizaje.



## Bibliografía

### Básica

Cardozo, E. (1993). *Historia cultural del Paraguay*. Asunción: Servilibro.

Méndez-Faith, T. (1994). *Pequeño diccionario de la literatura paraguaya*. Asunción: Servilibro.

Szarán, L. (1999). *Diccionario de la música en el Paraguay*. Asunción: Servilibro.

Plá, J. (1969). *Treinta nombres en la plástica paraguaya*. Asunción: Comuneros.

Sánchez Haase, D. (2018). *La música en el Paraguay*. Asunción: El Lector.

### Complementaria

Altamirano, C. (director): *Términos críticos de sociología de la cultura*. Paidós: Buenos Aires.

Cardozo, E. (s.f.) *Breve historia del Paraguay*. Buenos Aires: Eudeba,

Rodríguez Alcalá, H. (1968). *Historia de la literatura paraguaya*. México: De Andrea.

Buzó Gómez, S. *Índice de la poesía paraguaya*. Buenos Aires: Indoamérica.

Cook, Ch. (1993). *Diccionario de términos históricos*. Madrid: Alianza.

Ayala, F. (1953). *Introducción a las ciencias sociales*. Madrid: Aguilar.

Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.

Centurión, C. R. (1961). *Historia de la cultura paraguaya*. 2 tomos. Asunción: Patronato de Leprosos del Paraguay.

Fernández, M. A. et alii (1999) *Siglo XX. Una interpretación de los artistas paraguayos*. Asunción: Centro Cultural de la Embajada de Brasil.

Biederman, H, (1993). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Paidós.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA