



Cultura e Identidad en Asia

(Bilingüe Español-Inglés)

Programa de la Materia

Departamento de Estudios Internacionales

2026-B

Dr. Cristóbal Collignon de Alba

Departamento de Estudios del Pacífico

CUCSH Los Belenes

Introducción

“Asia” (si, entrecomillado) es un constructo físico pero sobre todo político y mental que nos evoca una lejanía que cada día es más corta. La participación de Asia en el mercado internacional y sobre todo ahora su relevancia política y geoestratégica nos revela la necesidad de comprender de manera holística la región. Desde su gente y organización social y política, hasta la geografía y medios de producción. Sus aportes a la filosofía y a la ciencia, así como su postura ante situaciones contemporáneas que reflejan el quehacer de sociedades tremendamente dinámicas sumergidas en tradiciones ancestrales.

La clase presencial y los contenidos de lecturas, películas y medios audiovisuales serán en Inglés y en Español. Así mismo, la materia se considera Bilingüe pues la literatura se encuentra en Inglés, las presentaciones se hacen en inglés, pero las explicaciones se sostienen en español.

Objetivos de la materia

1. Los estudiantes serán capaces de comprender y explicar las causas de fenómenos sociales, políticos y económicos acontecidos en la región de una manera holística.
2. Los estudiantes serán capaces de realizar análisis y proyectos que requieren atención al detalle fino de las particularidades culturales de la región, logrando evitar generalizaciones al vapor y juicios de valor en términos binarios.
3. Como resultado de este curso, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar la publicación académica con su proyecto final de la materia siguiendo las guías propuestas.

Sobre el profesor

Cristóbal Collignon de Alba, doctor por la Universidad de Colima en el programa de Relaciones Transpacíficas y miembro fundador del Centro de Estudios Japoneses de la Universidad de Guadalajara. Colabora, además, con la revista México y la Cuenca del Pacífico del Departamento de Estudios del Pacífico del CUCSH. Las líneas de investigación derivan de su experiencia profesional docente y de investigación en Japón y China, donde realizó trabajo académico, estudios de campo y otras funciones por un combinado de 4

años en sociología de la cultura, relaciones internacionales, diplomacia cultural e intercambio transpacífico de experiencias en diversas áreas.

Actualmente es profesor de tiempo completo en la Universidad de Guadalajara y colabora en diferentes centros de educación superior de la ciudad de Guadalajara.

Evaluación

El curso comprende los siguientes elementos para su evaluación.

Participación activa en clase	30%
Coloquio individual/grupo	30%
Ensayo final	20%
Entregas de tareas, quizzes etc	20%
Sometimiento de revisión en Revista Académica	+10%
Sanidad digital, contacto fuera de hora laboral 9am-5pm	+3%/-3%
Total	110%

Sobre la participación activa en clase

Se espera del alumno una participación continua, de esfuerzo y de trabajo intelectual que favorezca el debate, el intercambio de ideas y la exposición de argumentos que sustenten su opinión respecto a los distintos temas a analizar.

La participación surgirá de tres sellos específicos que se entregarán de manera física y deberán conservarlos y presentarlos para validar la calificación al final del semestre. Los sellos no son acumulables ni reemplazables, son necesarios los 3 diferentes tipos de sellos para acreditar el total del porcentaje.

Sello por contribución - 10% - 貢献 お札

- Durante clase se hace un comentario relevante, de impacto para el análisis y el flujo de la clase.
- En la página del curso en Google Classroom se comparte información, videos, literatura complementaria, etc. y estos, son traídos a discusión en clase.

Sello por pregunta - 10% - 尋ねる お札

- Durante clase se hace un cuestionamiento válido, reflexionado, de carácter crítico y con intención constructiva al debate de clase.

- En la página del curso en Google Classroom se comparte una reflexión profunda, en forma de cuestionamiento y desarrollo del problema a tratar, generando discusión académica y adecuada en la plataforma.

Sello por reto - 10% 挑戦 お札

- Durante clase, se debate una idea, se retan datos y propuestas de manera académica y con información fidedigna. Al presentar la información, la persona demostrará manejo del tema y planeación de su reto conforme a las lecturas de clase.

Es de suma importancia entender que la forma de evaluar este rubro es subjetiva a la apreciación del profesor, por lo que se invita a los estudiantes a hacer un esfuerzo constante y no faltar a las sesiones de clase.

Sobre Ensayo y Presentación final

Se trabajará de manera individual o colaborativa en pares o tercias. Y la severidad de la revisión será acorde al número de personas que integran el equipo. También, al escribir y presentar en idioma Inglés la severidad de la evaluación disminuirá.

El trabajo final consta de una investigación con formato de Artículo Académico, la cual atenderá a los criterios de publicación de alguna revista académica especializada en el tema a elegir, que es libre dentro de la temática de Cultura e Identidad en Asia.

Revisar estos criterios de manera individual en la revista que se desee someter el documento.

La presentación final será sobre esa misma investigación y estará limitada a los tiempos, fechas y espacios asignados. Por lo general, se asignan 15 minutos a cada estudiante para presentar. Haciendo que las parejas y tercias tengan una duración de 30 y 45 min respectivamente.

Criterios de evaluación de ensayo y presentación:

Rubro	Alto	Promedio	Bajo	NA
Nivel de Crítica	20pts	10pts	5pts	0pts
Dominio del tema	20pts	10 pts	5pts	0pts

Posicionamiento personal claro sobre el tema y argumentación	10pts	5pts	2pts	0pts
Referencias académicas de calidad	20pts	10pts	5pts	0pts
Manejo de grupo (interacción, preguntas, actividades etc)	20pts	10pts	5pts	0pts
Calidad de las diapositivas	10pts	5pts	2pts	0pts

Sometimiento a revisión en Revista Académica

La importancia de la aproximación a la publicación académica es fundamental. Por lo mismo, quienes presenten un ensayo final en formato de publicación en revista académica y junto con ello una admisión al proceso de revisión del mismo por una revista dada se les otorgará un porcentaje extra de evaluación.

No es necesario que el artículo sea aceptado, sólo necesita ser recibido en una convocatoria vigente y tener el correo de confirmación de ello.

Actividades fuera del campus

La materia considera actividades extras como salidas de exploración gastronómica, congresos y ponencias. Ninguna de estas actividades son de carácter obligatorio. Se discutirá con el grupo entero la mejor fecha para realizar dichas actividades y para prepararse a su salida. Se recomienda a los estudiantes tener al día su seguro médico universitario al día.

Fecha	Tipo de Comida	Restaurante
*	India	
*	China	
*	Coreana	
*	Japonesa	

Bibliografía básica señalada en cada sesión

Calendario

S e m a n a	Temario	Tema	Lectura semanal (Antes de llegar al aula)	Entrega	Película o medios complementarios
1	Introducción	Una perspectiva no europea	History of International Relations: A Non European Perspective Introduction Ringmar, E. (2019). <i>History of international relations: A non-European perspective</i> (chap 1 and 2). Open Book Publishers.	N/A	N/A
2	Filosofía desde Asia Antigua	Budismo	<i>Tsai, C. C. (2013) <i>El Zen Habla: Los gritos del vacío.</i></i> <i>Bernard, F. (2009). <i>Unmasking Buddhism</i></i>	Los gritos del vacío, elegir 2 comics y hacer una reflexión comparada Seleccionar dos apartados, revisar y reflexionar	<i>Película</i> <i>Takita, Y. (2008)</i> <i>Departures</i>

				sobre los mismos.	
3		Taoismo y Confucianismo	Jean, C. C. (2010). An Illustrated Introduction to Taoism: The Wisdom of the Sages. Introduction and Ch. 1. Daniel, K. G. (2014). Confucianism: A Very Short Introduction. Introduction and Ch. 1.	Utilización del Oráculo I Ching Reflexión sobre lecturas Taoismo y Confucianismo	Película: Mark, M. & Ron, F. (1992). Baraka. El Último Paraíso.
4	Filosofía desde Asia Moderna	Filosofía de la identidad	From black ships to black rain, Ch. 11 Kasulis, T. P. (2018). Engaging Japanese Philosophy: A Short History. Advisory Board. Ch. 11.	Responder a la pregunta en un ensayo corto (3 pags): ¿Por qué Japón fue el único país de "Asia" que desarrolló la disciplina de la Filosofía entrando el SXX?	Película Dir. Otomo, K. 2012 Samurai X Rurouni Kenshin
5	Japón	Japón desde Edo	Edo and Meiji Japan Ch 17, CH 20 Ebrey et al. (2009). Modern East Asia: A Cultural, Social, and Political History. Second Edition. Ch. 17 & 20.		Película: Scorsese, M. (2016) Silence

6		Imperialismo Japonés y resistencias	Preparativos Taisho y Guerra total Showa Ch 22, Ch 26 <i>Ebrey et al. (2009). Modern East Asia: A Cultural, Social, and Political History. Second Edition. Ch. 22 & 26.</i>		<i>Película:</i> <i>Takahata, I. (1988)</i> <i>La tumba de las Luciérnagas</i>
7		De cultura pop y karoshi	El milagro Heisei y la realidad Reiwa Ch 30 <i>Ebrey et al. (2009). Modern East Asia: A Cultural, Social, and Political History. Second Edition. Ch. 30.</i>	Responder a la pregunta en un ensayo corto (3 pags): ¿Por qué se dice que “Japón es un gigante económico y un enano político”?	Manga: CLAMP 1992-1993 <i>Tokyo Babylon</i> (Capítulos selectos)
8		Y entonces... ¿Qué es “Asia”?	Sun Ge, How does Asia mean? <i>Chen, K. H., & Chua, B. H. (2015). The inter-Asia cultural studies reader. Routledge. Ch. 1</i>	Quiz	NA
9	China	El arte de la falsificación y la deconstrucción en China.	<i>Byung-Chul Han. (2011). SHANZHAI: El Arte de la Falsificación y la Deconstrucción en China. pp. 11 - 39 y 61 – 81.</i>		Película Wang, W. 2011 <i>Snow Flower and the Secret Fan</i>

10	Occidente y Oriente, una revisión histórica, política y social	Relaciones Transpacíficas	Falck Reyes, M. & Palacios, H. (2009). El japonés que conquistó guadalajara : La historia de Juan de Páez en la Guadalajara del siglo XVII. Universidad de Guadalajara.		
11		¿Quién nos dijo que éramos “diferentes”?	Wang Hui, The politics of imagining Asia Chen, K. H., & Chua, B. H. (2015). The inter-Asia cultural studies reader . Routledge. Ch.2		N/A
12	Asia de Sur a Norte	Cultura abuela, madre, hermana e hija.	Rabindranath Tagore Cuentos: “A single night” y “Fool’s Gold” William, R. (1991). RABINDRANATH TAGORE: SELECTED SHORT STORIES . P. 64-72	Tropicalización de los cuentos	Quizz Película: Nair, M. 2001 <i>Monsoon Wedding</i>
13		Estudios de género en Asia	The secret history of Mongol queens . Intro & Ch. 1		Película: Dir. Bell, O. 2016 <i>The Eagle Huntress</i>
14		¿Tres, Doce o Dos coreas? Los costos de la Corea del siglo XXI	Choson, Koguryo, Silla, Corea et Al Ch 15, Ch 21 Ebrey et al. (2009). Modern East Asia: A Cultural, Social, and Political History . Second Edition. Ch. 15 & 21.		Película Ho, Bong Joon 2019 <i>Parasites</i>

1 5	Coloquios finales		Coloquios finales		
1 6			Entrega de Calificaciones finales		

Bibliografía adicional

Botton Beja, F. (2010). Historia mínima de China. México: El Colegio de Mexico AC.

León Manriquez, J. L. (2010). Historia mínima de Corea. México: El Colegio de Mexico AC.

Tanaka, M. (2011). Historia mínima de Japón. México: El Colegio de Mexico AC.